

# Ciné Cinéma

Année scolaire **2021/2022**

**Important** = Tout film programmé par l'association peut faire l'objet d'une séance scolaire. De la même manière, nous sommes à votre écoute pour étudier tout type de proposition. Pour tout renseignement, il vous suffit d'adresser votre demande à :

[cinecinema24@wanadoo.fr](mailto:cinecinema24@wanadoo.fr) / 05 53 09 40 99 ou 06 80 08 54 05

Conditions : les séances ont lieu le matin du lundi au vendredi et à l'heure de votre choix (**09h00** au plus tôt) au Multiplexe CGR (place Francheville à Périgueux). Minimum : 1 classe. Tarif : **3€** par élève et gratuité pour 2 accompagnateurs par classe.

## Axes et propositions de programmation (2d degré)

### Collèges :

> **Contrat de Ville Grand Périgueux (ANCT) / Éducation aux images = 1/2**

Sont prioritaires : Collèges Anne Frank, Michel de Montaigne et Jean Moulin. Pour ces derniers la gratuité s'applique.

Autres établissements : nous contacter.

Contexte : AAP Contrat de Ville = « **Lutte contre les discriminations et les addictions : un écran citoyen pour AGIR** » / **Festival de la Bande Dessinée de Bassillac et Auberoche édition 2021.**

Descriptif : Projection adossée à une médiation assurée par Fanny Rousseau (Médiatrice Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord), dans le cadre de l'exposition consacrée à Rébecca Dautremer (illustratrice jeunesse) et visible à l'espace François Mitterrand (place Hoche à Périgueux).

<https://rebeccadautremer.com/animation>

Film : « **Kerity la maison des contes** » de Dominique Montféry (conception graphique : Rébecca Dautremer).

<http://www.occe.coop/~ad01/spip.php?rubri>

Niveau : élèves de 6°.

Calendrier : **Du 10 octobre au 18 novembre 2021.**

À noter : les projections ont lieu au cinéma (Multiplexe CGR) et les médiations à l'espace François Mitterrand (Réservation pour la visite de l'exposition par téléphone au : 05 53 06 40 02).

## > Collège au cinéma

Descriptif : Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Films : Liste non connue à ce jour.

Niveaux : De la 6° à la 3°.

Calendrier : Octobre 2021-Mai 2022 (à raison d'une projection par trimestre).

## Collèges et Lycées :

### > Contrat de Ville Grand Périgueux (ANCT) / Éducation aux images = 2/2

Sont prioritaires : Collèges Anne Frank, Michel de Montaigne et Jean Moulin. Pour ces derniers la gratuité s'applique.

Autres établissements : nous contacter.

Contexte : AAP Contrat de Ville = « **Lutte contre les discriminations et les addictions : un écran citoyen pour AGIR** » / « **La Quinzaine du cinéma Européen - L'Europe s'affiche** ».

Descriptif : Décembre 2021 (Présélection des films. Ciné Cinéma enverra aux enseignants une liste de films en lien étroit avec les programmes et les objets d'étude) / **Du lun 17 au ven 28 janvier 2022** (projections).

Film : « **Les Suffragettes** » de Sarah Gavron (VOSTFR)

<http://www.under-my-screen.com/wp-content/uploads/2015/10/Les-Suffragettes-Dossier-pedagogique.pdf>

Niveaux : élèves de 5° ; 4° ; 3° + classes de lycée.

Calendrier : **Du 17 au 28 janvier 2022.**

### > Festival d'Histoire de Pessac (séances décentralisées)

La 31ème édition du Festival International du Film d'Histoire se déroulera à Pessac, du **15 au 22 novembre 2021**, sur le thème : "**Le XIXème siècle - À toute vapeur**". Comme chaque année, le Festival proposera des séances décentralisées à destination du public scolaire. Ciné Cinéma accueillera 4 à 5 séances à l'occasion d'une journée continue (séances le matin et l'après-midi). Chaque séance fera l'objet d'une présentation et d'un échange avec la salle animée par un enseignant. **Important** : La date retenue pour les projections se situera entre le **mardi 23 et le vendredi 26 novembre.**

Sont concernés : Enseignants d'Histoire, de Lettres et d'Anglais.

**Liste des 15 films\* choisis pour illustrer la thématique du Festival :**

\* Seuls ces films pourront faire l'objet d'une projection à Périgueux.

**DES LE PRIMAIRE (A partir du Cycle II) :**

- *Zarafa*

- *Oliver Twist*

#### A PARTIR DU COLLÈGE :

- *Au Bonheur des dames, l'invention du grand magasin*
- *Les Filles du Docteur March*
- *Germinal*
- *Lumière ! L'aventure commence*
- *Partie de campagne*

#### A PARTIR DU LYCÉE :

- *Amistad* (sous conditions)
- *Les Camarades*
- *L'épopée des gueules noires*
- *Le Hussard sur le toit*
- *Le Jeune Karl Marx*
- *La Passion Van Gogh*
- *Les Routes de l'esclavage + Décolonisations*

**Information / Inscription sur :** <http://www.cinema-histoire-pessac.com/>

**Pour toute information complémentaire :**

Jusqu'au 9 juillet : Julia Pereira – [scolaire@cinema-histoire-pessac.com](mailto:scolaire@cinema-histoire-pessac.com)

Dès le 2 septembre : Françoise Alaerts – [scolaire2,festival,pessac@wanadoo.fr](mailto:scolaire2,festival,pessac@wanadoo.fr)

#### > **La Quinzaine du cinéma des 3 Amériques (Amérique du nord, Amérique centrale, Amérique du sud)**

Calendrier : Septembre 2021 (Présélection des films. Ciné Cinéma enverra aux enseignants une liste de films en lien étroit avec les programmes et les objets d'étude) / **Du lun 11 au ven 22 octobre 2021** (projections).

Sont concernés : Enseignants d'Anglais, d'Histoire et d'Économie.

Propositions spécifiques (gratuité) : Collèges Anne Frank, Michel de Montaigne et Jean Moulin ; Lycée Léonard de Vinci.

#### > **La Quinzaine du Cinéma Européen (Grande-Bretagne, Espagne, Allemagne, Portugal, Italie, etc.)**

Calendrier : Décembre 2021 (Présélection des films. Ciné Cinéma enverra aux enseignants une liste de films en lien étroit avec les programmes et les objets d'étude) / **Du lun 17 au ven 28 janvier 2022** (projections).

Sont concernés : Enseignants de Langues et d'Histoire.

Propositions spécifiques (gratuité) : Collèges Anne Frank, Michel de Montaigne et Jean Moulin ; Lycée Léonard de Vinci.

### > Cinéma et polar français : une esthétique de l'affiche

Descriptif : Projection adossée à une médiation assurée par le service Action culturelle et éducative des Archives départementales de la Dordogne, dans le cadre de l'exposition consacrée à Camille Lavaud (illustratrice, plasticienne), et visible aux Archives départementales de la Dordogne (rue Littré à Périgueux).

<http://www.camillelavaud.com>

<http://www.camillelavaud.com/le-consortium-des-prairies-affichisme>

**Extrait :** « *Il y a d'abord des affiches fictives de cinéma (titres fictifs de mélodrames et polar, avec des compositions fidèles à l'esthétique graphique des affiches des années 1940-50) qui deviennent par la suite des socles narratifs. A partir de celles-ci se déterminent des trajectoires scénaristiques donnant à leur tour lieu à des possibles bandes annonces fictives.* »

Film : « **Le Corbeau** » de Henri-Georges Clouzot.

<https://julianwhiting.files.wordpress.com/2014/02/french-language-teaching-notes-to-le-corbeau.pdf>

Sont concernés : Enseignants de Lettres et d'Histoire.

Niveau : à partir de la 4<sup>o</sup> + classes de lycée.

Calendrier : **Du 06 au 22 octobre 2021 (reprise à partir du 08 novembre).**

Contexte : Festival de la Bande Dessinée de Bassillac et Auberoche 2021.

À noter : les projections ont lieu au cinéma (Multiplexe CGR) et les médiations aux Archives départementales de la Dordogne (Réservation pour la visite de l'exposition par téléphone au : 05 53 03 33 33). **Possibilité de rencontrer l'artiste à l'occasion de la projection du film en salle (s'adresser directement à Ciné Cinéma).**

## Lycées :

### > Lycéens et Apprentis au cinéma

**Descriptif :** Le dispositif permet de découvrir des films de qualité, allant des œuvres du patrimoine jusqu'aux œuvres contemporaines en balayant des formes plurielles (documentaire, court métrage...) et des pays de production variés. En confrontant le spectateur à des œuvres sélectionnées pour leur qualité artistique et leur ouverture culturelle, les objectifs sont, d'une part, d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique en suscitant la curiosité de spectateur, et d'autre part, de développer un regard critique, aiguisé et sensible sur les images afin de mieux appréhender la complexité du monde et accompagner ainsi la construction du citoyen de demain.

Films sélectionnés (2021-2022) :

Documentaire : *Le temps des forêts*

Film de répertoire : *Psychose*

Film de genre : *Carol*

Film français contemporain : *Bande de filles*

Film d'animation : *Josep*

Autres cinématographies : *Atlantique*

Calendrier : un film par trimestre. Possibilité d'interventions en classe sur *Psychose* (Jean-Michel Hellio - Programmateur Ciné Cinéma).

### > Littérature et langages de l'image

#### Étude comparative / « La Princesse de Montpensier ».

Établissements concernés : Lycées d'Enseignement Général.

Proposition : Projection de « **La Princesse de Montpensier** » de Bertrand Tavernier - Séance scolaire au cinéma suivie d'un temps de reprise/d'analyse en salle de classe (Int : Jean-Michel Hellio - Programmateur Ciné Cinéma).

Calendrier : automne-hiver 2021-2022.

#### Étude comparative / « La Princesse de Clèves ».

Établissements concernés : Lycées d'Enseignement Général.

Proposition : Projection de « **Nous, princesses de Clèves** » de Régis Sauder. Séance scolaire au cinéma suivie d'un temps de reprise/d'analyse en salle de classe (Int : Jean-Michel Hellio - Programmateur Ciné Cinéma).

Calendrier : automne-hiver 2021-2022.

### > Littérature, Langues et cultures étrangères

Proposition : Projection de « **La Prisonnière du désert** » de John Ford et/ou de « **12 hommes en colère** » de Sidney Lumet. Séance scolaire au cinéma suivie d'un temps de reprise/d'analyse en salle de classe (Int : Jean-Michel Hellio).

Établissements concernés : Lycées d'Enseignement Général.

Calendrier : automne-hiver 2021-2022.

## Lycées et classes prépas :

### > Ciné-Auteur / Ciné-Mémoire 1/4 / > AAP DILCRAH 2021

Thème 2021-2022 : « **Pedro Almodóvar : le fond de l'air est transformiste** ».

Descriptif : Soit un cycle de projections axé sur la (re)-découverte d'une partie de l'œuvre du réalisateur Pedro Almodóvar. 3 films peut-être 4 programmés entre décembre 2021 et avril 2022.

Descriptif : L'Odyssée et l'association Ciné Cinéma vous proposent de croiser les esthétiques de la scène avec l'univers du cinématographe. Un fil conducteur unit les œuvres filmiques retenues assemblant délicatement leurs motifs à la manière d'une tapisserie : "**Pedro Almodóvar : le fond de l'air est transformiste**". Notre postulat est de mettre en lumière comment le réalisateur espagnol n'a eu de cesse d'interroger le rapport des sexes et de réactualiser la question de l'identité individuelle travaillée sous l'angle du débordement, de la transgression, sans rien ignorer de ses métamorphoses successives. Geste subversif souverain étendu ensuite aux ressorts de l'écriture cinématographique envisagée sous l'angle de la mise en abyme des principes qui la régissent. De ses mosaïques narratives comme de ses emprunts aux genres. Les spectacles de l'Odyssée sont à leur échelle traversés par des interrogations communes et

procèdent des mêmes principes de création.

Contexte : Partenariat avec l'Odyssée (scène conventionnée Périgueux) dans le cadre de la saison 2021/2022.

Films sélectionnés : « **La Piel que habito** » ; « **Attache-Moi !** » ; « **Étreintes brisées** ».

Calendrier : un film par trimestre et possibilité d'une intervention en classe (Jean-Michel Hellio).

06/12/21 = Projection de "La Piel que habito" en écho au spectacle "Gritos". LIEN VERS LE SPECTACLE : <https://www.theatreachatillon.com/agenda/spectacles-reportes-en-2122/gritos>

Les autres projections auront lieu le 09/02/22 (*Attache-Moi !*) en écho à une carte blanche au clown "Ludor Citrik", et le 06/04/22 (*Étreintes brisées*) en écho au spectacle "Romances inciertos" ).

A propos de "Ludor Citrik" : <https://www.ay-roop.com/ludor-citrik>

LIEN VERS LE SPECTACLE "Romances inciertos" : <https://ccncn.eu/evenement/romances-inciertos>

### > Ciné-Auteur / Ciné-Mémoire 2/4 / AAP DDCSPP-DDDFE

Thème 2021-2022 : « **Neurosciences affectives et sociales : mieux connaître notre cerveau** ».

Calendrier : Novembre 2021 - Janvier 2022. Possibilité d'une intervention en classe (Jean-Michel Hellio).

Films sélectionnés (liste non exhaustive) : « **Festen** » de T. Vinterberg ; « **Melancholia** » de Lars von Trier.

Les films sélectionnés feront l'objet d'une projection précédée d'une conférence sur la thématique identifiée. « **Festen** » = Famille : le tabou de l'inceste ; « **Melancholia** » = De la dépression au cataclysme.

Film complémentaire : « **Étreintes brisées** » de P. Almodóvar.

### > Ciné-Auteur / Ciné-Mémoire 3/4 /

Thème 2021-2022 : « **Montrer le monstre : les visages de la peur.** »

Calendrier : Décembre 2021 - Avril 2022. Possibilité d'une intervention en classe (Jean-Michel Hellio).

Films sélectionnés « **La Piel que habito** » de Pedro Almodóvar ; « **Elephant Man** » de D. Lynch ; « **Dracula** » de Francis Ford Coppola.

Les films sélectionnés interrogent la représentation du monstre à l'écran mais aussi les mécanismes de la peur : exploration de nos limites personnelles, immersion dans un monde étranger et saturé de pièges, confrontation avec "l'autre". À noter : "La Piel que habito" renoue avec le mythe de *Frankenstein*.

### > Ciné-Auteur / Ciné-Mémoire 4/4

Thèmes : « **Cinéma américain : la musique des images** » (en partenariat avec le Sans Réserve - Saison 2021/2022) / « **Du décor au paysage ou l'étendue des formats** » (en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord).

Descriptif : Les films sélectionnés feront l'objet d'une projection précédée d'une conférence sur les diverses manières d'associer une musique à une image. Ou comment l'écriture visuelle d'une scène s'enrichit de son apport sonore. Nous examinerons la place particulière qu'occupe la musique dans la bande sonore cinématographique de plusieurs cinéastes américains contemporains dont la collaboration

régulière avec des compositeurs attirés a grandement renouvelé la réflexion sur le processus de création. Par ailleurs, les films retenus nous permettront d'aborder le rôle primordial des paysages dans le cinéma américain et de réfléchir à la manière dont les corps s'inscrivent dans ces derniers. L'invention de la scène américaine en quelque sorte ouvrant par là de nouvelles perspectives à la réflexion sur les rapports entre les arts d'un pays et ses motifs paysagers.

Tandems cinéastes et compositeurs étudiés = Joel et Ethan Coen- Carter Burwell ; Brian De Palma-Pino Donaggio ; David Lynch-Angelo Badalamenti.

Lien : [http://www.citedelamusique.fr/minisites/1303\\_musique\\_cinema/exposition.aspx](http://www.citedelamusique.fr/minisites/1303_musique_cinema/exposition.aspx)

Calendrier : Septembre 2021 - Avril 2022. Possibilité d'une intervention en classe (Jean-Michel Hellio).

Contexte : Partenariat avec le Sans Réserve et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (saison culturelle 2021/2022).

Films sélectionnés : « **Michael Cimino un voyage américain** » de Jean-Baptiste Thoret, projection en Avant-première le jeudi 23 septembre à 20h00, en partenariat avec l'ADRC (Festival Play It Again!). Avec le soutien du Sans Réserve et de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

« **Blood Simple** » (21 octobre 2021) de Joel et Ethan Coen ; Au choix : « **Blow Out** » (09 décembre 2021) de Brian De Palma ou « **Crash** » (05 janvier 2022) de David Cronenberg- Film interdit aux - 16 ans ; « **Blue Velvet \*** » (11 avril 2022) de David Lynch.

\*Cette dernière projection sera l'occasion d'établir une passerelle avec l'exposition proposée par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et consacré à l'artiste plasticien Alain Bublex. Un rencontre avec l'artiste est prévue à l'occasion de la projection du film en salle.

Liens : <http://alainbublex.fr/fr/cat:none>

<https://www.cnap.fr/alain-bublex-un-paysage-americain-generique>