

La fréquentation des cinémas par les enfants dès le plus jeune âge (en principe à partir de 3 ans) s'inscrit dans une perspective d'éducation artistique aux dimensions à la fois esthétiques (découverte d'un art et d'un langage artistique) et culturelles (expression critique du jeune spectateur et exploration intime des réalités du monde).

Cycle 1 (exposition + projection)

Calendrier : le matin (du mardi au vendredi) à partir de 09h00, **du 03 au 20 novembre 2020.**

Durée totale : 02h00

❖ *Pat et Mat*



De Marek Benes – Octobre 2014 – République Tchèque (sans paroles) – 00h40 min
Programme de 5 courts métrages

Synopsis : Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades ! Un programme burlesque.

Programme des 5 Courts Métrages :

La salle de bain : Pat et Mat sont obligés de débrancher le robinet pour poser le nouveau meuble de leur salle de bain. Mais le rebrancher ne semble pas si simple...

Les assiettes en papier : Nos deux compères Pat et Mat décident de recycler les assiettes en papier qu'ils ont utilisé pour leur barbecue : mais comment vont-ils s'y prendre ?

La piscine : Il fait chaud aujourd'hui : Pat et Mat décident de gonfler leur piscine : mais attention à cet exercice périlleux !

L'aspirateur : Pat et Mat n'aiment pas passer l'aspirateur et décident alors de perfectionner et de moderniser leur machine : mais attention aux mauvaises surprises !

Le projecteur : Que de bons souvenirs enregistrés sur les pellicules de Pat et Mat ! Ils décident de sortir leur projecteur, mais la projection ne semble pas si évidente à mettre en place.

Partenariat : Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Espace François Mitterrand – place Hoche – 24000 Périgueux) autour de l'exposition consacrée au **Design**

Intervenante : Fanny ROUSSEAU, médiatrice culturelle à l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord

Mots-clés : Relation à l'objet, Matières et volumes ; Réel, Symbolique et imaginaire ; Socialisation.

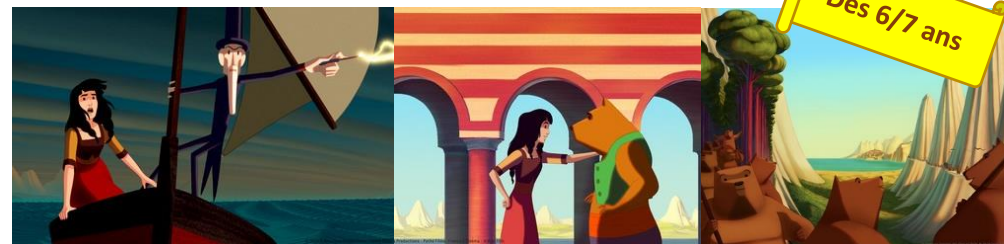
Lien vers le film : http://www.cinemapublicfilms.fr/films/pat_et_mat

Cycle 2 (médiation + projection)

Calendrier : le matin à partir de 09h00, **du 22 septembre au 02 octobre 2020.**

Durée totale : 02h00.

❖ *La Fameuse invasion des ours en Sicile*



De Lorenzo Mattotti – Octobre 2019 – France – 01h20 min

Synopsis : Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Intervenante : Liliane BODIN, conteuse Cie Quoikali.

Activité pédagogique : Intervention en salle intitulée « **Y-a-t-il un ours dans la salle ? – Pour aller en Sicile les ours passent par Périgueux** »

Autour du film : *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile* est d'abord le fruit d'une rencontre entre les imaginaires de deux très grands artistes italiens : l'écrivain Dino Buzzati et l'illustrateur Lorenzo Mattotti. Le second a choisi d'adapter le roman éponyme du premier, grand récit d'aventures aux accents homériques dont les personnages principaux sont des ours. Comme dans un autre récit classique de la littérature jeunesse, *Babar*, ceux-ci vont être amenés à rencontrer les humains. Cette grande traversée prend toute son ampleur au cinéma, servie par le très grand talent de Mattotti qui n'a eu de cesse de rechercher la profondeur dans les décors, montagnes, forêts et ciels immenses grâce à son travail sur les couleurs, les volumes, l'ombre et la lumière. Influencé par des artistes d'époque très divers tels que Giotto, Le Caravage, Vermeer ou les futuristes italiens, l'art de Mattotti se déploie avec autant de bonheur sur la toile blanche du chevalet que sur celle des salles obscures, animé par un subtil mélange entre animation 2D pour les décors et 3D pour les personnages. A noter également que pour cette œuvre, Mattotti s'est aussi inspiré des dessins que Buzzati avait lui-même réalisés pour son récit.

Mots-clés : Homme versus animal ; Civilisation et nature ; Conte ; Fable ; Guerre ; Langage des couleurs.

Lien vers le film : <http://cle.ens-lyon.fr/italien/arts/cinema/dossier-sur-la-fameuse-invasion-des-ours-en-sicile>

Cycle 3 (présentation détaillée du film + projection)

Calendrier : le matin à partir de 09h00, **du 30 septembre au 13 octobre 2020.**

Durée totale : 02h00.

❖ *L'Extraordinaire voyage de Marona*



D'Anca Damian – Janvier 2020 – Roumanie – France – 01h32 min – À partir de 6/7 ans

Synopsis : La chienne Marona se remémore ses différentes vies auprès des maîtres qui l'ont accueilli et offert un foyer. Avec eux, elle a partagé beaucoup d'affection et de belles et fascinantes histoires malgré les difficultés de la vie : un artiste acrobate, un ouvrier et une petite fille avec toute sa famille. Avec ses sens hyper développés et sa tendresse sans limites, Marona fait de sa vie de chienne un voyage extraordinaire.

Intervenant : Julia CARON (Médiatrice Jeune Public - Association Ciné Cinéma).

Activité pédagogique : Présentation PowerPoint du film en salle (thèmes, enjeux, etc.) suivie de la projection du film

Around du film : L'histoire de Marona est d'autant plus fascinante qu'elle est racontée à partir de ses yeux de chienne. Abandonnée très vite peu après sa naissance, elle est recueillie d'abord par un jeune artiste saltimbanque qui lui fait découvrir le monde merveilleux du spectacle au fil de ses acrobaties. L'imaginaire des moments tendres vécus par Marona prend différentes couleurs avec des dessins qui quittent facilement la représentation réaliste du quotidien pour épouser le rêve. Dans son deuxième foyer, Marona est également accueillie avec affection par un grand homme puissant qui semble pouvoir déplacer des montagnes et dont le cœur est très tendre. Pour sa troisième étape de vie, c'est d'abord une petite fille puis tout une famille qui l'accueillent lentement, chacun avec ses réserves, ses secrets et sa tendresse profonde. Le voyage de Marona est celui de ses sensations décuplées propres à une chienne dont l'affection est infinie. Chaque rencontre permet à Marona de découvrir une nouvelle facette tendre de l'humanité tout en tenant compte des difficultés de la vie. De ce point de vue, Marona ressemble au personnage de Charlot, belle âme errante, toujours prête à partager son affection et son amitié avec ceux qui souffrent de la solitude. Le sens de l'aventure passe ici par une profusion de couleurs, d'animations diverses des personnages en fonction de leur personnalité pour toucher du doigt rien de moins que les mystérieuses beautés de l'histoire de la vie.

Mots-clés : L'Homme et l'animal ; Différence : Fable ; Famille ; Récit initiatique ; Réalité versus Rêve.

Lien vers le film : http://www.cinemapublicfilms.fr/films/l_extraordinaire_voyage_de_marona

Collège (6^e – 5^e) (exposition + projection)

Calendrier : Accueil le matin ou l'après-midi **au retour des vacances de la Toussaint** (les précisions seront apportées dans les prochaines semaines).

❖ *Dilili à Paris*



De Michel Ocelot – Octobre 2018 – France – 01h35 min

Synopsis : Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

Médiation-Partenariat : Médiation proposée par les Archives départementales de la Dordogne dans le cadre du Festival de la B-D de Bassillac et en lien avec l'exposition sur **La Commune : Paris 1871**.

Around du film : **Un film sur la condition des femmes** : *Dilili à Paris* se déroule à une époque où les femmes s'émancipent petit à petit et où apparaissent la première avocate, la première femme médecin, la première étudiante à l'université, la première professeure à l'université, etc. Il était important pour Michel Ocelot de célébrer ce changement et de traiter un sujet fondamental : des hommes font du mal aux femmes et aux filles partout dans le monde. **Une héroïne métisse** : Michel Ocelot s'est aperçu lors de la préparation de son film qu'il n'y avait que des personnages blancs : "Cela me semblait un appauvrissement pour mon public et moi-même. J'ai cherché dans l'époque quelques personnes plus colorées que les Gaulois. [...] Le premier contact des Parisiens avec des êtres différents fut en fait les « villages indigènes » reconstitués dans des parcs. En lisant les souvenirs de Louise Michel, déportée en Nouvelle Calédonie, j'ai découvert qu'elle s'était intéressée au pays, à ses coutumes, à ses légendes et surtout qu'elle avait continué son métier d'institutrice auprès des petits kanakes. Ainsi, de petits kanakes savaient lire et écrire le français et j'ai imaginé l'un d'eux dans une troupe de ces villages établis à Paris. J'ai fait de cet enfant une petite fille, puisqu'il s'agissait de défendre les petites filles [...]. J'ai en outre ajouté une particularité à l'héroïne, elle est métisse, encore une catégorie qui a souffert, rejetée par les deux côtés." **2D et 3D** : Si les personnages de *Dilili à Paris* sont réalisés en 3D, ils sont toutefois traités avec des traits de contours.

Mots-clés : Le Paris de la Belle Époque ; Égalité Fille-Garçon ; Métissage et différences ; Colonialisme : Roman-feuilleton (Jules Verne, Eugène Sue, Victor Hugo).

Lien vers le film : <http://www.dililiaparis-lefilm.com/enseignants>