

34^e Festival BD EN PÉRIGORD



13, 14 et 15
octobre 2023

BASSILLAC-ET-AUBEROCHE

© Lorenzo MATOTTI

UNE ÉDITION COLORÉE... ET RÉSOLEMENT EUROPÉENNE !

C'est un voyage haut en couleurs, au cœur du 9^e Art, que nous vous invitons à effectuer à nos côtés à l'occasion de ce festival 2023. Qui de mieux indiqué que Lorenzo Mattotti, auteur et illustrateur parmi les plus talentueux de la scène internationale, pour ouvrir le bal et nous entraîner dans un vertigineux tourbillon graphique ! Notre invité d'honneur n'est pas seulement l'un des grands maîtres de la couleur : il excelle aussi dans l'expression du noir et blanc, comme en témoigne l'exposition exceptionnelle présentée à l'espace culturel départemental François-Mitterrand, à Périgueux.

A ses côtés, Sara del Giudice, Giacomo Nanni, Alberto Zanon et Lele Vianello, ami et assistant d'Hugo Pratt, témoignent de la vitalité de la bande dessinée transalpine.

La bande dessinée est un art relativement jeune – à peine deux siècles si l'on se réfère aux ouvrages de l'auteur suisse Rodolphe Töpffer – qui a essaimé d'abord en Europe avant de se développer sous d'autres latitudes, tout au long du 20^e siècle, en diversifiant ses formes de narration et en démultipliant les sujets. C'est cette incroyable richesse que nous nous attachons à mettre en lumière chaque année, à travers la découverte d'autrices et d'auteurs qui creusent des sillons singuliers et explorent des voies innovantes.

Parmi eux, citons l'espagnole Bea Lema, avec son splendide travail recourant notamment à la broderie, le suisse Alex Baladi, figure centrale de la bande dessinée indépendante, le néerlandais Marcel Ruijters, remarquable investigateur de la période médiévale, ou encore les belges Maryse et Jean-François Charles, auteurs notamment des formidables sagas historiques *India Dreams* et *China Li*.

Bien sûr, la scène française est, elle aussi, largement représentée, avec nombre d'artistes qui participent également pour la première fois au festival (Judith Peignen, Marie Bardiaux-Vaïente, Malo Kerfriden, Olivier Ormière, Gilles Mezzomo), des fanzines, des auteurs jeunesse et deux maisons d'édition dont nous apprécions beaucoup le travail : *Les éditions de la Cerise* et *The Hoochie Coochie*. Sans oublier le travail réalisé, d'une part, par les artistes de la résidence Vagabondages 932 à Coulounieix-Chamiers et, d'autre part, par les jeunes autrices d'*(une nuit)*, qui nous rappellent à quel point la tolérance et la laïcité restent des valeurs précieuses – et des combats – plus que jamais d'actualité.

L'Europe de la fraternité et de la bande dessinée a rendez-vous à Bassillac du 13 au 15 octobre 2023.

Qu'on se le dise, et que l'on s'en réjouisse !

Excellent festival à toutes et à tous !

Les bénévoles de l'Amicale Laïque de Bassillac

45 AUTEURS PRÉSENTS

- Lorenzo MATTOTTI
- Boris BEUZELIN
- Saena DELACROIX-SADIGHIYAN
- Malo KERFRIDEN
- Marie BARDIAUX-VAÏENTE
- Lele VIANELLO
- Fujita MAYU
- Guillaume TROUILLARD
- Maryse CHARLES
- Jean-François CHARLES
- Bea LEMA
- Louise COLLET
- Marcel RUIJTERS
- Alex BALADI
- Judith PEIGNEN
- MAREK
- Alberto ZANON
- Emmanuel DESPUJOL
- Gilles MEZZOMO
- Lucie DURBIANO
- Olivier ORMIÈRE (uniquement le samedi)
- Jean HARAMBAT (uniquement le samedi)
- Benoît RIVIÈRE (uniquement le samedi)
- Jean-Sébastien ROSSBACH
- Odélia KAMMOUN
- Inès WEILL-ROCHANT
- Sara DEL GIUDICE
- Vincent VANOLI
- Agata KAWA
- Giacomo NANNI
- Greg BLONDIN
- Manon HENAU
- Damien CUVILLIER
- Philippe BIGOTTO
- Thierry FÉLIX
- Stéphane LAUMONIER
- Joël POLOMSKI
- Julie M
- JOSEPE
- Gautier DUCATEZ
- Guillaume GUERSE
- Marc PICHELIN
- Michaël ALMODOVAR

- Le fanzine *L'Oreille qui voit*
- Les éditions de la Cerise
- Les éditions *The Hoochie Coochie*
- La compagnie *Ouïe-Dire*
- La maison d'édition *Citadelles & Mazenod...*

L'invité d'honneur

Lorenzo MATTOTTI

Lorenzo Mattotti est né le 24 janvier 1954 à Brescia, en Lombardie, non loin du Lac de Garde.

Il étudie l'architecture à Venise, avant de s'orienter vers le graphisme. En 1975, il publie ses premières bandes dessinées dans le fanzine français *Bibliipop* puis dans la revue *Circus*. L'année suivante paraît son premier album, *Alice Brum-Brum*, adaptation très libre et fantaisiste d'*Alice au pays des merveilles*, aux éditions Mondograf. À partir de 1978, il commence à s'intéresser au réel avec *Tram Tram Rock* puis avec *Incidenti*. En 1980, il fonde avec d'autres auteurs le collectif d'artistes Valvoline, qui vise à renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. Si, dans un premier temps, ses bandes dessinées sont marquées par les influences de l'underground américain, il évolue, à partir de 1982, avec *Il Signor Spartaco*, vers un univers très pictural basé sur l'utilisation d'huile et de pastels.

En 1984, son livre *Feux* est accueilli comme un événement dans le monde de la bande dessinée et remporte de nombreux prix internationaux. Ce long récit est salué comme l'un des chefs-d'œuvre du 9^e Art par la critique, qui voit alors en lui l'un des dessinateurs les plus



Photo © Galerie Marrel

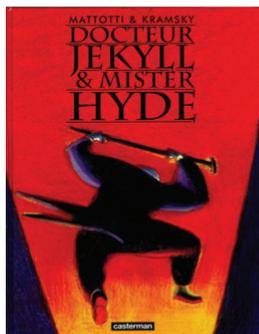
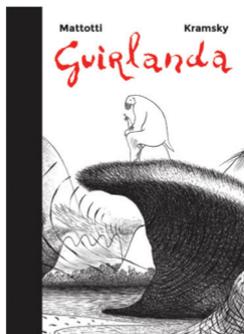
marquants de la nouvelle génération italienne.

Mattotti se consacre davantage à l'illustration depuis une vingtaine d'années. Régulièrement, ses albums de bande dessinée continuent cependant de poser des jalons majeurs dans le paysage du 9^e Art : *Stigmates* [1994], *Anonymes* [2000], *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* [2002] avec au scénario son compère Jerry Kramsky, ou encore, plus récemment et toujours avec lui, le formidable *Guirlanda* [Casterman, 2017].

« Je me suis rendu compte que pour arriver à donner l'idée de mouvement dans une image arrêtée, il fallait parvenir à enlever ce qui est superflu pour ne conserver que la tension extrême du trait et de la forme. Par la composition, l'imbrication des formes et des couleurs, on parvient alors à créer une tension particulièrement forte dans le dessin ».

Voilà ce que déclare Lorenzo Mattotti lorsqu'on l'interroge sur l'énergie qui se dégage de ses dessins.

C'est son sens du trait comme de la couleur qui a permis à



l'artiste de construire son œuvre aux facettes multiples – bande dessinée, cinéma d'animation, peinture, dessin – en façonnant au gré de ses propres expériences, un langage unique.

Le dessin de Lorenzo Mattotti est une perpétuelle vibration : l'onde de sa « ligne fragile » réduite à son essentialité, les remous tourmentés de son puissant clair-obscur ou la sinuosité de sa palette chromatique. Rien ne peut enceindre l'art de Mattotti, son dessin est transversal, en expansion.

Aujourd'hui, les livres de l'artiste sont publiés dans le monde entier et ses dessins sont utilisés comme couvertures de *The New Yorker*, ou publiés dans des magazines ou revues tels que *Le Monde*, *La Repubblica*, *Das Magazin*....

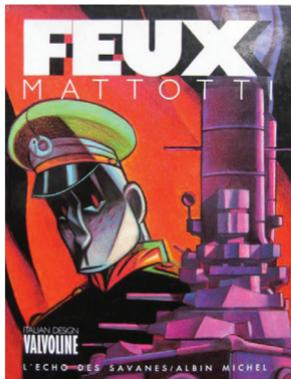
L'artiste a également dessiné de nombreuses affiches, notamment celle du Festival de Cannes, en 2000, ou de La Mostra de Venise, en 2022.



Plus de 40 expositions personnelles lui ont été consacrées à l'international.

Avec la sortie en salle le 9 octobre 2019 de son premier long métrage d'animation, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile*, l'univers de Mattotti se meut désormais toutes frontières abolies entre la bande dessinée, la réalisation, la peinture et le dessin.

Lorenzo Mattotti vit et travaille à Paris depuis 25 ans.



EXPOSITION MATTOTTI

Tout au long du week-end, une sélection d'une quarantaine de reproductions de planches des œuvres phares de l'artiste est présentée dans le hall du centre socio-culturel Daniel-Buffière, à Bassillac.

BIBLIOGRAPHIE (sélective !)

- Casanova* [Collectif, Glénat, 1981]
- Le Signor Spartaco* [Les Humanoïdes associés, 1983]
- Incidents* [Artefact, 1984]
- Feux* [Albin Michel, 1986]
- Labyrinthes* [Albin Michel, 1988]
- Murmure* [Albin Michel, 1989]
- Le voyage de Caboto* [Albin Michel, 1993]
- Stigmates* [Seuil, 1988]
- Anonymes* [Seuil, 2000]
- Docteur Jekyll & Mister Hyde* [Casterman, 2002]
- Le bruit du givre* [Seuil, 2003]
- L'homme à la fenêtre* [Casterman, 2003]
- Les aventures de Huckleberry Finn* [Gallimard, 2011]
- Vietnam* [Louis Vuitton travel Book, 2014]
- Guirlanda* [Casterman, 2017]
- Rites, rivières, montagnes et châteaux* [Actes Sud, 2021]
- Nell'acqua* [Casterman, 2021]

Exposition MATTOTTI

Lorenzo Mattotti est illustrateur, peintre, auteur de bandes dessinées, affichiste et réalisateur.

L'artiste aux multiples facettes, qui se définit aujourd'hui comme « auteur d'images », est invité par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, en partenariat avec le Festival de la bande dessinée en Périgord – dont il est l'invité d'honneur, à présenter une exposition personnelle à Périgueux.

Accueillie dans le cadre de « 2023 : l'année du dessin en Dordogne », cette exposition, qui nous plonge dans l'univers très pictural et sans cesse renouvelé de cet artiste libre, rassemble une cinquantaine de dessins, issus de deux séries :

- **Oltremai** (« outre jamais »), exposée pour la première fois en France dans sa quasi-intégralité, est une suite d'images réalisées au pinceau et à l'encre de Chine, également rassemblées dans un volumineux album éponyme, sorti en 2013. Dans un décor sombre de forêts enchevêtrées, Lorenzo Mattotti laisse libre cours à son imagination et compose, via un trait nerveux et spontané, une sorte de fable sans narration, sombre et mystérieuse...
- **Rituels intimes** est une série récente en couleur, dans laquelle l'artiste célèbre l'amour et la symbiose entre l'homme et la nature. Dans une douce lumière, des couples, affublés de masques et de chapeaux pointus, semblent exécuter des parades amoureuses, en proie à un rituel qu'ils sont les seuls à connaître.

→ Du 3 octobre au 22 décembre 2023 - PÉRIGUEUX

Espace culturel François Mitterrand (2 place Hoche).

Entrée libre du mardi au samedi, de 14h00 à 18h00 (sauf jours fériés).

Ouverture exceptionnelle dimanche 15 octobre de 14h00 à 18h00.

Vernissage jeudi 12 octobre à 18h00 en présence de l'artiste.

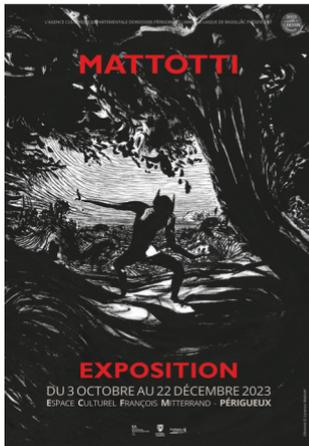
Visite commentée chaque samedi à 14h00 (sans réservation). Accueil de groupes (sur réservation). Ateliers en famille, de 10h00 à 11h30 samedis 28 octobre, 18 novembre et 2 décembre (sur réservation).

Soirée exposition & projection, en partenariat avec Ciné-Cinéma, jeudi 9 novembre à partir de 18h30, visite de l'exposition suivie de la projection au cinéma de Périgueux de *La nuit du chasseur* de Charles Laughton.

Coordination : Mathilde Beytout - Réservations : 06 75 64 58 98

Renseignements : 05 53 06 40 00.

Organisation et Production : Agence Culturelle Dordogne-Périgord et Amicale Laïque de Bassillac.



Exposition réalisée grâce aux prêts de l'artiste, de la Galerie Martel (Paris) et d'un collectionneur privé.

Exposition ÇA DÉMÉNAGE



Dessin : Louis Collet / Couleur : Isabelle Merlet

Une exposition proposée par la Compagnie Ouïe/Dire

Avec : Armelle Antier, Louise Collet, Isabelle Duthoit, Lorène Gaydon, Tanguy Jossic, Laurent Lolmède, Kamel Maad, Isabelle Merlet, Marc Pichelin, Marion Renauld, Joël Thépault.

Construite à la fin des années quarante sur

l'ancien terrain d'aviation de Chamiers, la Cité Jacqueline Auriol est depuis 2020 en pleine rénovation urbaine. Des bâtiments sont déconstruits, d'autres sont rénovés, des équipements nouveaux voient le jour. Les habitants du quartier vivent cette transformation au jour le jour. La compagnie Ouïe/Dire a réuni une équipe d'artistes pluridisciplinaire qui pendant quatre ans a accompagné ce vaste chantier.

Les auteurs et autrices ont filmé les travaux, dessiné les paysages qui changent et les intérieurs, écrit sur la vie des gens, enregistré des témoignages. Ils ont aussi interrogé cet instant particulier qui est celui du déménagement et de l'abandon d'un lieu, de meubles, d'objets, de souvenirs. Ils se sont également intéressés aux parcours des gens. Comment sont-ils arrivés là ? D'où viennent-ils ? Où espèrent-ils aller ?

Ça déménage est une exposition collective. La bande dessinée croise la vidéo qui s'entremêle à la poésie qui dialogue avec la création sonore et la musique, le tout entretenant une relation avec des documents d'archives qui renseignent sur la construction de cette cité autrefois ouvrière.

Ça déménage, une résidence d'artistes financée par la Communauté d'Agglomération du Grand-Périgueux, la Ville de Coulounieix-Chamiers et l'Agence Nationale de Rénovation urbaine (ANRU).

Exposition co-produite avec les Archives départementales de la Dordogne (Conseil départemental Dordogne-Périgord) et en partenariat avec l'association Ciné-Cinéma.

→ Du 10 octobre au 30 décembre 2023 - PÉRIGUEUX

Archives Départementales de la Dordogne (9 rue Littré).

Entrée libre du lundi au vendredi : 8h30-12h00 et 13h30-17h00.

Vernissage mardi 10 octobre à 18h00,

suivi à 20h15, au cinéma CGR de Périgueux, de la projection des films :

- **L'Amour existe** de Maurice Pialat (1960)
- **La Douceur du Village** de François Reichenbach (Palme d'Or du court-métrage à Cannes en 1964).

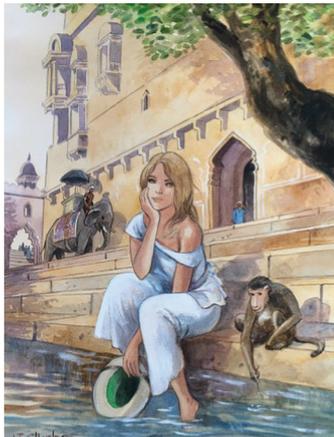
Exposition

MARYSE & JEAN-FRANÇOIS CHARLES

INDIA DREAMS / CHINA LI

Maryse et Jean-François Charles forment aujourd'hui l'un des couples les plus célèbres et les plus talentueux de la bande dessinée francobelge. Ils comptent à leur actif des dizaines d'albums et de séries qui constituent depuis près d'un demi-siècle des jalons majeurs du Neuvième Art. Leur marque de fabrique : des récits de fiction se déroulant dans des cadres historiques très documentés et des contrées fascinantes, souvent teintés d'exotisme et d'érotisme, le tout servi par un graphisme époustouflant.

Jean-François Charles étudie à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et commence sa carrière en 1971 dans le dessin de presse, dans *La Libre Belgique* et *La Nouvelle Gazette*. Se réorientant vers la bande dessinée, il entame une collaboration avec le *Journal de Spirou* (*Les Belles Histoires de l'oncle Paul* en 1975), puis avec la revue *Spatial*.



Sa première série, *Les Pionniers du Nouveau Monde*, est publiée à partir de 1982, d'abord chez Deligne, puis dans la collection Vécu (Glénat). Poursuivie par Ersel pour le dessin à partir de 1994 mais toujours scénarisée par Maryse et Jean-François Charles, la série est aujourd'hui riche d'une vingtaine d'albums. Le duo publie chez Casterman les séries *India Dreams* (2002-2018), *War and dreams* (2007-2009) et *China Li* (2018-2023) et réalisent, avec l'illustrateur Frédéric Bihel, la série *Africa Dreams* (2010-2016).

Virtuose de la bande dessinée, Jean-François Charles a su sublimer tous les continents et toutes les époques. Animé par la passion de la pratique de la peinture (un artbook paru en 2022 chez Casterman en dévoile toute l'étendue), son talent s'affirme plus encore depuis qu'il travaille en couleur directe.

Cette exposition offre un aperçu de ce remarquable travail, à travers la présentation d'une vingtaine de planches originales des deux séries phares que constituent *India Dreams* et *China Li* (dont le quatrième tome vient de paraître) et qui, toutes deux, témoignent du souffle romanesque caractérisant l'écriture des deux auteurs et de la passion qu'ils vouent à l'Histoire.

→ **Du 13 au 15 octobre 2023 - BASSILLAC**

Atrium / Salle des Sports.

Exposition conçue et réalisée par l'Amicale Laïque de Bassillac.

Remerciements aux auteurs et à l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

Exposition BEA LEMA

DES MAUX À DIRE

Beatriz Lema est née en 1985 à la Corogne (Espagne). Diplômée de l'université de La Corogne en Design Produit, elle intègre en 2010 l'entreprise de céramique Sargadelos pour laquelle elle a développé différents objets autour des arts de la table, avant de se lancer, en 2013, dans la bande dessinée et l'illustration. Elle réalise des commandes pour des institutions publiques ou privées, tout en développant des projets éditoriaux en parallèle. En 2017, elle reçoit le prix Banda Deseñada Castelao (La Corogne) pour son livre *O Corpo de Cristo*, un récit de 48 pages qui est la base d'un projet plus ambitieux pour lequel elle a été accueillie en résidence, à la Maison des auteurs dans le cadre du partenariat entre la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et Acción Cultural Española (AC/E), avec le soutien de l'Institut Français d'Espagne / Ambassade de France en Espagne.



C'est ce travail, publié en France en août 2023 par les éditions Sarbacane (qui fêtent cette année leurs 20 ans), sous le titre *Des maux à dire*, qui fait l'objet de cette magnifique exposition d'originaux, où la broderie occupe une place majeure et singulière.

Maman, raconte-moi une histoire...

L'enfance est le règne de l'imagination. Mais pas toujours un conte de fées. Pour Vera, malgré les monstres et les sorcières sortis tout droit de la tête de sa mère, atteinte de démoniaque, le happy end tarde à venir. Elle se souvient... Les visites chez la chamane, pour l'exorciser d'un mystérieux mal qui aurait pris possession d'elle ; sa mère clouée au lit plusieurs jours d'affilée, prétendant qu'un démon la harcèle en tambourinant sur ses nerfs ; le silence imposé à la maison, les jours suivants, pour ne pas réveiller le monstre ; les rendez-vous chez le psychiatre, au cours desquels le diagnostic se dessine, année après année... Et puis, face à cette mère abusive, suspicieuse et paranoïaque, traumatisée par son propre père et qui a perdu foi en les hommes, un mari dépassé qui s'efface du foyer à mesure que la maladie mentale de sa femme s'installe.

→ Du 13 au 15 octobre 2023 - BASSILLAC
Festival, Salle des sports.

Exposition LELE VIANELLO SUR LES TRACES D'HUGO PRATT

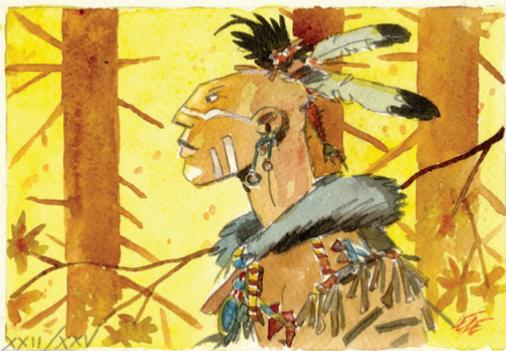
Caricaturiste, illustrateur et humoriste, Lele Vianello est né à Venise en 1951. Il y vit et travaille actuellement, dans le village de Malamocco.

Passionné par l'univers de la bande dessinée depuis son plus jeune âge, il lit et puise son inspiration dans l'œuvre d'auteurs américains tels que Milton Caniff, Alex Toth, Frank Frazetta, Hal Foster ou Will Eisner.

Au milieu des années 1970, il rencontre Hugo Pratt avec qui il se lie d'amitié. Pratt l'encourage à devenir professionnel et, quelques années plus tard, alors qu'il est débordé de travail, lui propose de devenir son assistant. Lele Vianello travaille alors sur *Les Scorpions du désert*, puis *Corto en Sibérie*. Il accompagne Hugo Pratt jusqu'à la fin de sa vie et réalise, avec son complice Guido Fuga, le guide *Itinéraires avec Corto Maltese*, qui reste le deuxième guide le plus vendu au monde sur Venise !



Il est publié en France par les éditions Mosquito depuis 2011 et la collaboration continue à ce jour, avec une dizaine d'albums au catalogue.



Cette exposition, fruit du partenariat entre le Festival BD en Périgord et la Ville de Boulazac-Isle-Manoire, dans le cadre du Festival Cultures & Nous, se déploie en deux parties : l'une retrace l'ensemble de son parcours, la seconde présente des illustrations à l'aquarelle et des planches et strips originaux de l'auteur.

Rencontre avec l'artiste

autour de son œuvre et de sa collaboration avec Hugo Pratt,
vendredi 13 octobre à 15h00 à la médiathèque Louis-Aragon.

→ Du 29 septembre au 5 novembre 2023 - BOULAZAC-ISLE-MANOIRE
Médiathèque Louis-Aragon (espace Agora).

Entrée libre.

Horaires d'ouverture à retrouver sur mediatheque-boulazacislemanoire.fr
ou bien au 05.53.35.59.78.

LA ROMANCIÈRE ET LE PHYLACTÈRE

Agatha Christie, du roman à la bande dessinée.

Certains romans d'Agatha Christie, inspirés par ses séjours en Orient et par son expérience des sites de fouilles archéologiques, ont été adaptés en bande dessinée. Dans le cadre de l'exposition Agatha Christie en quête d'archéologie, Vesunna présente, en partenariat avec le Festival, des planches originales des albums *Rendez-vous avec la mort* (Marek), *Rendez-vous à Bagdad*, tome 1 (Alberto Zanon) et *La Mort n'est pas une fin* (Emmanuel Despujol).



→ **Du 10 octobre
au 5 novembre 2023 - PÉRIGUEUX**

Musée gallo-romain VESUNNA.

En partenariat avec la Ville de Périgueux.

→ **Vendredi 13 octobre à 15h00**

Rencontre dédicace avec Emmanuel DESPUJOL et Alberto ZANON.



SARA DEL GIUDICE DERRIÈRE LE RIDEAU

À la fin des années 1930, dans un village provençal, Yaël et sa petite sœur Émilie, croquent la vie à pleines dents. Malheureusement, leur vie va basculer lorsque leur mère meurt et que leur père se remarie quelques mois plus tard avec Ophélie. Pour les deux petites filles, jamais cette bêtasse ne pourrait remplacer leur maman adorée ! Pourtant, à mesure que Yaël grandit, la dure réalité de la guerre et des lois raciales antisémites vont la rattraper. La jeune fille prend douloureusement conscience de son

identité et de sa religion.

Sara del Giudice, Prix du Jury du Festival BD en Périgord l'an dernier pour son premier album, revient pour une exposition inédite autour de cette histoire poignante, qu'elle a conçue avec l'équipe du Café Lib' de Bourrou.

→ **Du 8 octobre au 5 novembre 2023 - BOURROU**

Café Lib'. Entrée libre. Horaires d'ouverture et informations : contact@lecafelib.fr ou bien au 06.58.56.94.91.

Vernissage dimanche 8 octobre à 11h00 en présence de l'artiste.

12h30 : repas sous la halle (10 € / réservations au 06.58.56.94.91).

14h30 : rencontre et atelier avec Sara del Giudice (tous publics).



Exposition (**UNE NUIT**)

Ce roman graphique est le premier ouvrage de ses quatre autrices. Le scénario a été coécrit par Inès Weill-Rochant, Kenza Aloui et Saena Delacroix-Sadighyan, les dessins sont l'œuvre d'Odélie Kammoun et les calligraphies celle de Saena.

Un soir de chaos, Leyla et Salomeh se réfugient chez Papouk, le grand-père d'Ava. Cette rencontre en huis-clos les amène à tisser une amitié accidentelle au cœur d'une nuit tragique. Trois femmes, trois bagages d'immigration, trois tâtonnements identitaires bercés par une étonnante allégorie de la France.

(une nuit) est né en décembre 2015, comme une évidence, au détour d'une conversation WhatsApp qui incitera Inès, Kenza et Saena à collecter précieusement leurs fulgurances et inconstances identitaires. L'envie de raconter ces histoires dans un livre devient rapidement irrésistible. Dans la foulée, Odélie est embarquée dans cette aventure totalement autodidacte. Malgré la distance géographique, les décalages horaires et les confinements successifs, elles développent un processus créatif pour donner vie à ce projet artistique, politique et collectif porté par trois personnages : Ava, Leyla et Salomeh.

→ **Du 11 octobre au 18 novembre 2023 - AGONAC**

Médiathèque Laurent de Graulier [10 avenue de la Beaouronne].

Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur www.agonac.fr/mediatheque ou bien au 05.53.06.12.06.

Vernissage mercredi 11 octobre à 18h00 en présence des artistes.

Exposition **LES SORTILÈGES DE ZORA**

Judith PEIGNEN et Ariane DELRIEU

Devenir une véritable sorcière, ça s'apprend !

Zora est une pétillante sorcière de 12 ans qui vit, avec sa grand-mère Babouchka, sur le toit d'un immeuble parisien. Victimes de la chasse aux sorcières, elles ont trouvé refuge dans une étrange maison, invisible aux yeux des Nonsorciers. C'est là que Zora, qui devait jusqu'ici mener une vie discrète au collège, peut enfin commencer son apprentissage avec Babouchka, Fabiola et Tchachouka. Mais être une sorcière ne signifie pas user de ses pouvoirs à tout bout de champ !



→ **Du 29 septembre au 5 novembre 2023 - TRÉLISSAC**

Médiathèque [109 avenue Michel Grandou]. Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur mediathequestrelissac.dordogne.fr ou bien au 05.53.08.98.80.

CONCERT DESSINÉ

LE CONTE D'EHRMO, UNE RELIQUE D'HIER

Obradovic – Tixier Duo + Louise Collet

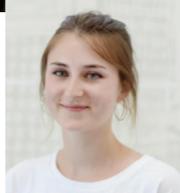
Suivant les pérégrinations d'Ehrmo (protagoniste d'un conte imaginé par le duo Obradovic-Tixier pour leur album *A piece Of Yesterday*) s'esquisse une nouvelle création à 6 mains, fruit d'une rencontre entre le jazz ciselé des musiciens et la ligne subtile de la dessinatrice Louise Collet.

Obradovic -Tixier Duo : *A Piece of Yesterday*, quatrième opus du duo, relie une série de neuf histoires narrées par leur musique et nous emmenant dans un univers singulier d'électronique mêlée d'acoustique, de jazz, d'électro, de pop, de classique et trip hop.

Diplômée de l'École Boule, de l'ENSAD (Paris) et de la Kyoto City University of Arts au Japon (Nihonga, peinture traditionnelle japonaise), Louise Collet développe ses recherches dans le cadre de résidences, d'expositions et de projets éditoriaux. Influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaises, Louise Collet réalise un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien.



© David Tixier



© Beryll Litaud de la Chevannerie

→ Vendredi 13 octobre à 21h00 - BASSILLAC

Auditorium du Centre socioculturel Daniel-Buffière.

En partenariat avec le Centre culturel Agora de Boulazac, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord.

Tarifs Scènes de territoire(s) : 10 € (plein tarif), 6 € (réduit).

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC - BASSILLAC

Auditorium du Centre socioculturel Daniel-Buffière (entrée gratuite)

- **Samedi 14 oct. à 10h45** : « La BD, un territoire d'expérimentation infini », rencontre avec **Bea LEMA** et **Alex BALADI**, animée par Camille de SINGLY.
- **Samedi 14 oct. à 15h00** : Rencontre avec **Lorenzo MATTOTTI**, invité d'honneur de cette 34^e édition, animée par Camille de SINGLY.
- **Samedi 14 oct. à 16h30** : « L'abolition, l'histoire d'une vie », conférence dessinée de **Marie BARDIAUX-VAÏENTE** (autrice et historienne) et **Malo KERFRIDEN** (dessinateur).
- **Dimanche 15 oct. à 10h45** : Rencontre avec **Maryse CHARLES**, **Jean-François CHARLES** et **Damien CUVILLIER**, animée par Christophe VILAIN.

THÉÂTRE

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ - LE BUISSON-DE-CADOUIN

Adaptation du best-seller de FABCARO - Blutack Théâtre - Gregory BOURUT (mise en scène et interprétation)

Pris à partie dans un magasin parce qu'il a oublié sa carte de fidélité, un auteur de BD prend la fuite. Débute alors une longue pérégrination aussi comique que philosophique. Entre road movie et fait divers, Fabcaro fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes de la société (famille, médias, police, voisinage...) et l'on reste sans voix face à ce déferlement de réactions improbables ou, au contraire, bien trop prévisibles!

→ **Samedi 7 octobre à 20h30 – LE BUISSON-DE-CADOUIN**

Salle du PAC. Organisation : Asso Point-Org/BriKaBrak en partenariat avec le Festival BD en Périgord et avec le soutien technique de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. **Tarifs : 13 € - réduit : 10 € (tarif soutien : 20 €).**



© Brian Divens



CINÉMA

→ En partenariat avec Ciné-Passion en Périgord :

La fameuse invasion des ours en Sicile de Lorenzo MATTOTTI (2019)

Mercredi 11 octobre - 14h00 - SAINT-ASTIER, La Fabrique.

Samedi 14 octobre - 16h30 - VERGT, Atrium, Cinéma Itinérant.

Dimanche 15 octobre - 15h00 - BOULAZAC, Studio 53.

→ En partenariat avec Ciné-Cinéma :

Mardi 10 octobre - 20h15 - CGR de Périgueux :

- **L'Amour existe** de Maurice Pialat (1960) suivi de
- **La Douceur du Village** de François Reichenbach (Palme d'Or du court-métrage à Cannes en 1964).

Jeudi 9 novembre - 20h00 - CGR de Périgueux :

- **La nuit du chasseur** de Charles Laughton (1955).

→ En partenariat avec Ciné-Cinéma et l'ADRC, dans le prolongement de l'exposition des planches d'*India Dreams* de Maryse et Jean-François Charles :

Samedi 30 décembre - CGR de Périgueux :

14h30 : Le Tigre du Bengale de Fritz Lang (1959).

16h30 : Le Tombeau hindou de Fritz Lang (1959).

Ce diptyque exceptionnel de Fritz Lang montre une Inde de rêve, où il ne faut chercher ni réalisme, ni vraisemblance. Au-delà des clichés orientalistes, Lang met dans ce film testamentaire son imaginaire et ses images, ses rêves, ses mythes, ses obsessions.



UN FESTIVAL ENGAGÉ AUPRÈS DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Depuis sa création en 1990 par l'Amicale Laïque de Bassillac, le Festival accorde une place centrale au jeune public. La journée du vendredi 13 octobre leur sera en grande partie consacrée. De nombreuses interventions d'auteurs sont ainsi programmées dans une quinzaine d'écoles de l'agglomération du Grand Périgueux. Plusieurs classes de collégiens bénéficieront également de rencontres avec des artistes et de la projection du magnifique film d'animation *La fameuse invasion des ours en Sicile*, adaptation par Lorenzo Mattotti du livre de Dino Buzzati. Quant aux lycéens, ils rencontreront Marie Bardiaux-Vaïente et Malo Kerfriden autour du thème de l'abolition de la peine de mort et assisteront à l'avant-première du concert dessiné du duo Tixier-Obradovic avec Louise Collet.

Ces actions spécifiques, qui permettent chaque année de mettre un millier d'élèves de tous les âges en relation avec la bande dessinée, les artistes et le festival, sont rendues possibles grâce à l'accompagnement de l'Etat à travers l'aide financière allouée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine, ainsi que par celui des collectivités locales qui soutiennent activement l'événement : Comme chaque année, un espace dédié aux plus jeunes et animé par la Bibliothèque Départementale Dordogne-Périgord sera également ouvert au cœur du festival, avec une exposition ludique autour de la série **LES SUPER SUPER de Lucie DURBIANO** (Bassillac, Centre socioculturel Daniel-Buffière, samedi 14 et dimanche 15 octobre de 10h00 à 18h00).

INFOS PRATIQUES

LIEU : Salle des Sports et Centre Socioculturel Daniel-Buffière
24330 BASSILLAC-ET-AUBEROCHE - GPS : 45.2005 , 0.78573

HORAIRES : Vendredi 13 octobre de 18h00 à 21h00 [gratuit]
Samedi 14 octobre de 10h00 à 18h00
Dimanche 15 octobre de 10h00 à 18h00

ORGANISATION : Amicale Laïque de Bassillac

PRIX D'ENTREE : 1 jour : 4 € - Pass 2 jours : 6 €

Gratuité : 0-18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap

CONTACT : festivalbdperigord-bassillac@orange.fr - 06.82.46.32.93

SITE WEB : www.bd-bassillac.com



L'Amicale Laïque remercie les municipalités qui prêtent du matériel et relaient l'annonce du festival sur leurs panneaux d'information.

Le Festival BD en Périgord agit pour l'environnement :

Impression des documents publicitaires sur papier Condat certifié PEFC (Issu des forêts gérées durablement).

Tri des déchets selon les recommandations du SMD3 (Syndicat Départemental des Déchets de la Dordogne).

Utilisation de vaisselle traditionnelle réutilisable, mise en place de navettes pour les auteurs entre l'aéroport de Mérignac, la gare de Périgueux, l'hôtel et le festival. Groupage des arrivées et départs des auteurs.



