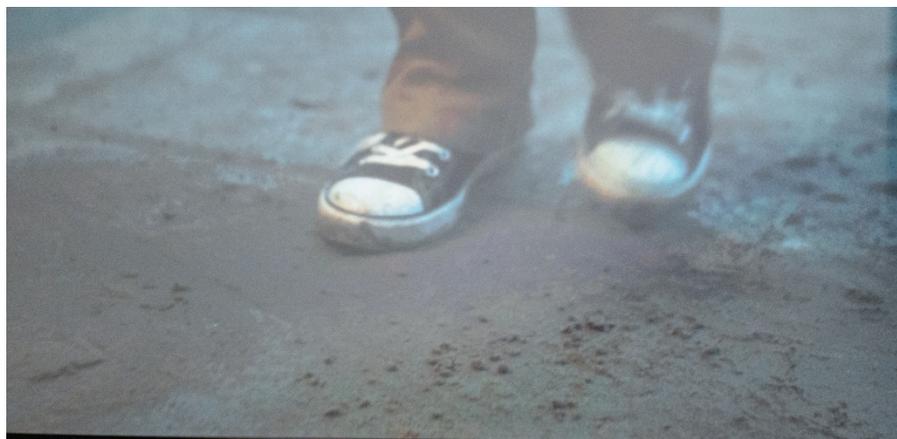


MA CLASSE AU CINÉMA

DORDOGNE
2023 - 2024

MATERNELLE AU CINÉMA ECOLE ET CINÉMA

Découvrez la programmation, les ressources pédagogiques, les ateliers et formations





03 **ÉDITORIAL**

04 **MATERNELLE AU
CINÉMA**



7 **ECOLE ET CINÉMA**

9 **LES FORMATIONS**



10 **LES ATELIERS**

11 **ORGANISATION**

EDITO

« *Le cinéma est un mélange parfait de vérité et de spectacle.* » François Truffaut

La programmation 2022/2023 des dispositifs Maternelle / Ecole et Cinéma ne disait pas autre chose, et vous avez été nombreux/nombreuses, cette année encore, à faire apprécier ce savoureux mélange à vos élèves. Nous vous avons retrouvés, avec plaisir, lors des formations proposées pendant lesquelles nous avons pu échanger, pratiquer, nous questionner ensemble... autour des différents films de chaque parcours.

Le temps fort de l'année ? L'officialisation de « Maternelle et Cinéma ».

Ce dispositif, permettant à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire, était mis en place à titre expérimental en Dordogne depuis plusieurs années.

Cette officialisation vient confirmer que la séance de cinéma, en salle, est une vraie expérience artistique qui permet la pratique de divers moyens d'expression (développement de nombreux objectifs langagiers), la construction d'un regard personnel sur le monde, le développement d'une sensibilité artistique... éléments fondateurs de l'épanouissement du jeune enfant.

En ce sens, et comme toujours, la programmation 2023/2024 a été réfléchie, argumentée, source de liens entre les cycles et associée à des offres de formations.

Poétique, burlesque, réel ou imaginaire, le parcours de l'élève s'équilibre toujours entre vérité et spectacle, réalité et fantaisie, pour offrir des expériences artistiques variées, sources d'authenticité comme de rêverie...

Sonia Mondary-Huguet
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
Coordination Maternelle / Ecole et cinéma

MATERNELLE AU CINÉMA - ECOLE ET CINEMA



“Maternelle au cinéma” et “Ecole et cinéma” sont des dispositifs d'éducation artistique au cinéma destinés aux élèves du premier degré qui ont pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

Ces films sont accompagnés par des ressources pédagogiques pour les enseignants et les élèves. Ces ressources mettent l'accent sur les parcours croisés et les liens interdisciplinaires. Les enseignant-es ont également accès à une plateforme ressources où ils peuvent aussi télécharger des planches de photogrammes des films, des images Ricochet, et des textes critiques (les points de vue).

École et cinéma

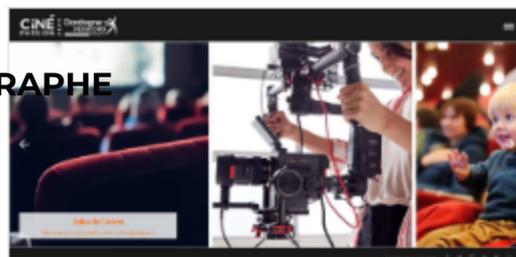
VOTRE TEXTE DE PARAGRAPHE

NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif École et cinéma.

▶ Nanouk

Retrouvez les infos sur le blog EAC 24

<https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/eac24/2023/08/31/ecole-et-cinema-2023-2024-informations-et-ressources/>



Éducation à l'image en Dordogne, enseignement par le cinéma en nouvelle...

Inciter les enfants à prendre le chemin de la salle de cinéma et s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social.

PROGRAMMATION MATERNELLE AU CINEMA PS/MS

Cliquez sur l'affiche pour retrouver les ressources pédagogiques en ligne.

trimestre 2



trimestre 2

Ce titre est le signal de départ de quatre aventures, illustrant la diversité de ton et de style qu'autorise le cinéma d'animation :
Chez Madame Poule, de Tali (Québec, 2006, 8 min)
Pauvre Madame Poule ! Son aîné de poulet n'en fait qu'à sa tête...

La Bouche cousue, de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat (France, 1998, 4 min)

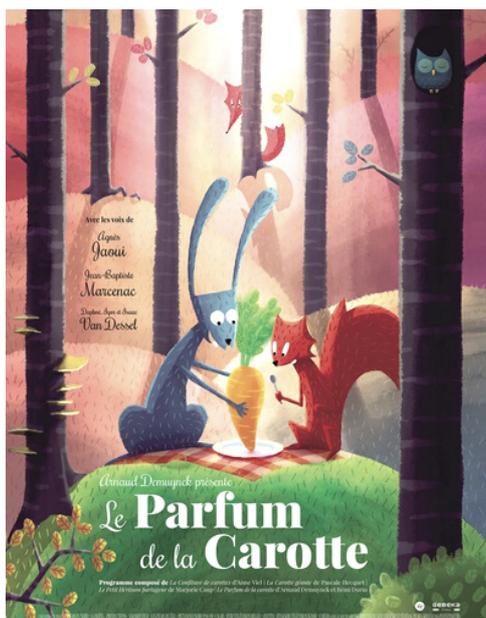
Un personnage au regard triste et "perdu" monte dans un bus avec une pizza dans les mains.

Sientje, de Christa Moesker (Pays-Bas, 1997, 5 min)

Une petite fille pique une crise de nerfs suite à une dispute avec ses parents. Mais que peut-elle faire pour se calmer ?

L'Hiver de Léon, de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre (France, 2007, 28 min)

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires.



trimestre 3

trimestre 3

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...

PROGRAMMATION MATERNELLE AU CINEMA MS/GS



Cliquez sur l'affiche pour retrouver les ressources pédagogiques en ligne.

trimestre 1

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Komaneko, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouveront la solution.



trimestre 2

Comptez-vous parmi vos amis un lapin amateur de luge ou un loup qui dévore de la pastèque ? Préparez-vous donc à faire des rencontres inattendues au cinéma et à cheminer en bonne compagnie vers le vivre-ensemble, la tolérance et la solidarité !

Un programme de cinq courts métrages d'animation pour faire en douceur l'apprentissage des relations sociales



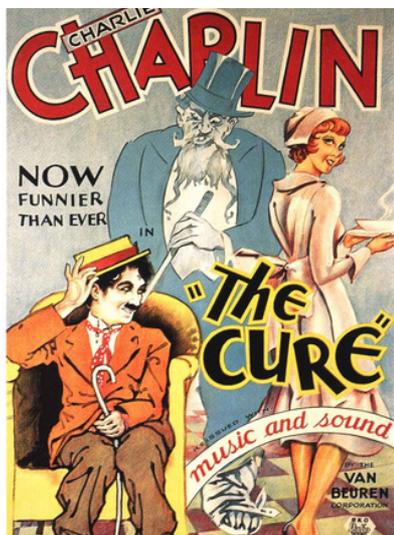
trimestre 3

En sortant de l'école c'est une collection de courts métrages qui permet à de jeunes réalisateurs, tout juste sortis de leur école d'animation, de réaliser leur premier film professionnel : l'adaptation d'un poème choisi dans l'œuvre de trois des plus grandes voix poétiques du XXe siècle : Guillaume Apollinaire, Robert Desnos et Jacques Prévert.

Toutes les techniques sont acceptées : pixilation, 2D, 3D, papier découpé, sable... Seul impératif : provoquer en moins de trois minutes la rencontre entre ces textes magnifiques, dits intégralement, et l'univers naissant des étoiles montantes de l'animation française. Une aventure au plus près d'une parole enchantée.

PROGRAMMATION ECOLE ET CINEMA

CYCLE 2



Cliquez sur l'affiche pour retrouver les ressources pédagogiques en ligne.

trimestre 1

Malec Forgeron

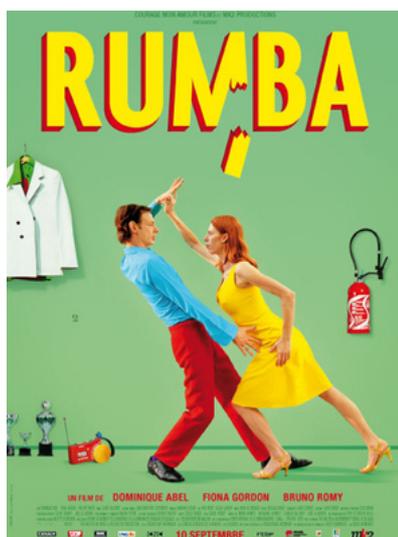
Buster est employé chez un maréchal ferrant costaud et brutal. Il a maille à partir d'abord avec son patron, puis avec les outils, enfin avec les différents clients et leurs montures...

Pour épater les poules

Bowers veut inventer une machine à rendre les œufs incassables... mais...

Charlot fait une cure

Charlot vient faire une cure thermale, mais il éprouve une certaine répulsion pour l'eau bénéfique.



trimestre 2

Dom et Fiona vivent leur vie de rêve : ils enseignent dans la même école et se retrouvent le soir pour leur entraînement de danse de salon latino-américaine. Leur quotidien est une harmonie absolue dans laquelle chaque geste a la grâce d'une danse. Mais une nuit, après avoir brillamment gagné un concours cantonal de danse, ils ont un grave accident de voiture en essayant d'éviter Gérard qui voulait se jeter sous leurs roues. Fiona perd une jambe. Dom perd la mémoire. À partir de ce jour, leur vie conjugale devient une réaction en chaîne de catastrophes... jusqu'à la destruction de leur pavillon par le feu. Le lendemain de l'incendie, Dom part acheter le petit déjeuner mais oublie le chemin du retour. Il monte au hasard dans un bus.

trimestre 3



En sortant de l'école c'est une collection de courts métrages qui permet à de jeunes réalisateurs, tout juste sortis de leur école d'animation, de réaliser leur premier film professionnel : l'adaptation d'un poème choisi dans l'œuvre de trois des plus grandes voix poétiques du XXe siècle : Guillaume Apollinaire, Robert Desnos et Jacques Prévert.

Toutes les techniques sont acceptées : pixilation, 2D, 3D, papier découpé, sable... Seul impératif : provoquer en moins de trois minutes la rencontre entre ces textes magnifiques, dits intégralement, et l'univers naissant des étoiles montantes de l'animation française. Une aventure au plus près d'une parole enchantée.

PROGRAMMATION ECOLE ET CINEMA

CYCLE 3



Cliquez sur l'affiche pour retrouver les ressources pédagogiques en ligne.

trimestre 1

À Halloween, les habitants viennent de célébrer leur fête annuelle sous la direction de Jack Skellington. Celui-ci est triste. Il en a assez de jouer toujours le même rôle. Il s'éloigne de Halloween Ville, secrètement suivi par celle qui l'aime, Sally, une poupée de chiffon pleine de coutures et de cicatrices.

Bientôt Jack Skellington, accompagné de son fidèle compagnon, le chien-fantôme Zéro, se retrouve seul dans une forêt inconnue de lui. Un tronc, sur lequel est dessiné un sapin de Noël, se révèle être un passage secret : Jack tombe dans un puits sans fin puis atterrit dans un endroit magique.

C'est Christmas Town (Noël Ville). Les couleurs et la joie qui y règnent donnent une drôle d'idée à Jack...



trimestre 2

Dom et Fiona vivent leur vie de rêve : ils enseignent dans la même école et se retrouvent le soir pour leur entraînement de danse de salon latino-américaine. Leur quotidien est une harmonie absolue dans laquelle chaque geste a la grâce d'une danse. Mais une nuit, après avoir brillamment gagné un concours cantonal de danse, ils ont un grave accident de voiture en essayant d'éviter Gérard qui voulait se jeter sous leurs roues. Fiona perd une jambe. Dom perd la mémoire. À partir de ce jour, leur vie conjugale devient une réaction en chaîne de catastrophes... jusqu'à la destruction de leur pavillon par le feu. Le lendemain de l'incendie, Dom part acheter le petit déjeuner mais oublie le chemin du retour. Il monte au hasard dans un bus.



trimestre 3

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces: il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaaq, un hameau inuit de 80 habitants.

Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait.

Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

LES FORMATIONS

L'inscription à ces formations se fait via la plateforme GAIA.

Analyse filmique & présentation des ressources

[Afin de préparer les séances de travail pédagogique autour des films, vous pouvez demander un lien de prévisionnement des films de la programmation via un formulaire en ligne : https://forms.gle/vknZUVcVvUgrMS3EA](https://forms.gle/vknZUVcVvUgrMS3EA)

CYCLE 3 :

27 septembre 2023, de 14H à 17H au cinéma Studio 53 de Boulazac

Module : 24-HT18-C3-Ecole et cinéma cycle 3 - Code module GAIA : 9888

CYCLE 2 :

11 octobre 2023, de 14H à 17H, au cinéma Studio 53 de Boulazac

Module : 24-HT18-C2-Ecole et cinéma cycle 2 - Code module GAIA : 9889

CYCLE 1 :

18 octobre 2023, de 14H à 17H, au cinéma La Fabrique de Saint-Astier

Module : 24-HT18-C1-Maternelle et cinéma cycle 1 - Code module GAIA : 9890

Formation : ateliers de pratique

Le bruitage :

13 décembre 2023, de 14H à 17H, Studio 53 - Boulazac

Module : 24-HT18-C1C2C3-Son et bruitage au cinéma - Code module GAIA : 9891

Danse et cinéma :

10 janvier 2024, de 14H à 17H, lieu à définir

Module : 24-HT18-C2C3-Danse et cinéma-Film Rumba - Code module GAIA : 9870

Le film d'animation :

6 mars 2024, de 14H à 17H, lieu à définir

Module : 24-HT18-C1C2C3-Le film d'animation - Code module GAIA : 9882

LES ATELIERS

Ateliers animés par des intervenants professionnels et par Ciné Passion

+/- 1H30 en salle de classe

Prise en charge financière par la coordination

Vous pouvez faire une demande d'atelier auprès de Jennifer Boine,
jennifer.boine@cine-passio.com

Ateliers cinéma & EMI

- Animation traditionnelle et illusion d'optique
Il s'agit d'un atelier d'initiation ludique d'environ 1h30, qui introduit les notions de base de l'animation traditionnelle et qui permet ainsi de comprendre les différentes étapes de « création » d'un film animé
- Comment raconter une histoire en images
Atelier d'environ 1h30 pour comprendre comment un film est construit, découpé, mis en œuvre en s'appuyant sur le film vu par les enfants, avec des documents tels que storyboard, photos de plateau, anecdotes de tournage etc
- Explication et analyse de film
C'est toujours intéressant de savoir comment et pourquoi un film est fait. Un réalisateur ou une réalisatrice a une façon de faire et une façon de raconter une histoire qui lui est particulière selon l'époque et les moyens à sa disposition. Une scène ou une courte séquence peut être analysée selon l'âge du groupe et le thème.
Chaque atelier fait environ 1h30, avec une pause selon l'âge du groupe. Les enfants manipulent autant que possible des objets (pellicule, jeu d'optique, cello, marionnettes, storyboard, etc) et partent toujours avec un objet individuel (pellicule, folio, dessin, image etc) ou des pistes de travail pour les enseignants.
- Mash up
atelier d'initiation ludique d'environ 1h30 autour du montage, de la manipulation d'images et de sons.
- Décoder une image (Education Média Information)
- Atelier de programmation. Comment exercer son esprit critique

ORGANISATION

Vous souhaitez vous inscrire au dispositif, complétez le formulaire en ligne [ICI](#) avant 1 octobre 2023

Vous devrez aussi renseigner le projet sur la plateforme Adage, dans le courant de l'année.

Vous adhérez au dispositif "Maternelle et cinéma" ou "École et Cinéma" pour l'année scolaire 2023/2024

- En relation avec la salle de cinéma associée à votre établissement scolaire, vous devez, en début d'année scolaire, définir le jour et l'heure de la séance de cinéma pour chaque trimestre.
Trimestre 1 entre le 9 octobre 2023 et le 6 décembre 2023
Trimestre 2 entre le 8 janvier 2024 et le 16 février 2024
Trimestre 3 entre le 4 mars 2024 et le 12 avril 2024
 - Le financement du transport scolaire et le prix des places (2.50€) est à la charge de votre établissement scolaire.
 - Les cartes «élève» et livret vous seront remis par vos salles de cinéma en début d'année scolaire sous réserve de leur délivrance par la coordination nationale.
 - Les ressources pédagogiques « enseignants » sont disponibles en ligne le site www.cine-passion24.com (rubrique éducation à l'image) et sur le site <https://nanouk-ec.com/>
 - Pensez à reconfirmer auprès de l'animateur de votre salle de cinéma votre venue quelques jours avant en lui indiquant vos effectifs
 - Prévoyez un temps de médiation avant et/ou après le film en plus de la durée du film
 - Préparer vos élèves à l'arrivée dans la salle de cinéma
- Bonne séance à tous !

COORDINATION CINE PASSION

Jennifer Boine

06 71 66 09 07

jennifer.boine@cine-passion24.com

www.cine-passion24.com

COORDINATION EDUCATION NATIONALE

Sonia Mondary-Huguet

sonia.huguet@ac-bordeaux.fr