

## HIJO DE SICARIO

De Astrid Rondero et Fernanda Valadez  
Mexique - France - (VOSTF)  
Août 2024 - 02h05

Grand Prix - Festival Sundance 2024  
Prix Ciné+ - Festival Cinélatino - Toulouse 2024



Après l'assassinat d'un sicario (tueur à gages), dans une petite ville mexicaine, Sujo son fils de quatre ans se retrouve orphelin et en danger. Sa tante est obligée de l'élever isolé à la campagne, mais l'ombre de la violence va poursuivre Sujo à chaque étape de sa vie. Comme si le destin de son père devait se confondre avec le sien... Brûlant sur le fond et ensorcelant sur la forme, *Hijo de Sicario* séduit par son audacieuse maîtrise narrative.

## LA BELLE DE GAZA

De Yolande Zauberman  
France - (VOSTF)  
Mai 2024 - 01h16

Séance Spéciale - Festival de Cannes 2024



Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée « La Belle de Gaza ». Cette légende urbaine est à l'origine d'une présentation de la communauté queer israélienne enrobée dans un délicat geste de cinéma. La façon de filmer, dans un chaos organisé, fascine autant qu'elle émeut. Gaza, lointaine mais omniprésente, devient alors une évocation troublante.

## QUAND VIENT L'AUTOMNE

De François Ozon  
France  
Octobre 2024 - 01h42

Par le réal. de *Mon Crime*

AVANT-PRÉMIÈRE



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. Inspiré du premier au dernier plan, le cinéaste nous gratifie d'un réjouissant récit impeccablement servi par la tonicité de ses interprètes.

## LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

De Patricia Mazuy  
France  
Août 2024 - 01h48

Par le réal. de *Sport de filles*

Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2024



Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse... « *Un précis sociologique d'une grande justesse et d'une réjouissante causticité, présenté à la Quinzaine des Cinéastes.* » (troiscouleurs.fr)

## SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

De Jonás Trueba  
Espagne - France - (VOSTF)  
Août 2024 - 01h54

Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2024



Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ? Cette stimulante comédie de remariage cache bien son jeu abritant sous le vernis du ludisme une poignante méditation sur le temps qui passe, l'étiollement de l'amour et ce qui peut encore être sauvé... Un petit miracle de cinéma.

## PARADISE IS BURNING

De Mika Gustafson  
Suède - (VOSTF)  
Août 2024 - 01h48

Prix Orizzonti - Meilleure Cinéaste - Mostra Venise 2023



Dans une région ouvrière de Suède, trois jeunes sœurs se débrouillent seules, livrées à elles-mêmes par une mère absente. Une vie joyeuse, insouciance et anarchique loin des adultes mais interrompue par un appel des services sociaux qui souhaite convoquer une réunion. L'aînée va alors devoir trouver quelqu'un pour jouer le rôle de leur mère... « *Un film qui marque en tout cas l'union d'une sororité prise en étau, mais unie envers et contre tous.* » (abusdecine.com)

## GREASE

De Randal Kleiser  
États-Unis - (VOSTF)  
Octobre 1978 reprise  
Février 2013 - 01h50

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!



*Grease* ou les amours tumultueuses de deux adolescents avec pour toile de fond le rock naissant et une teen-Amérique 50's un poil rétrograde et délicieusement caricatural. Adapté d'un show en hommage à ces prometteuses années relookées à la mode disco, ce musical movie gominé et choucrouté s'est hissé au rang de film culte à grand renfort de refrains endiablés et de chorégraphies enrubannées.

## LA GRANDE BOUFFE

De Marco Ferreri  
Italie - France - (VOSTF)  
Mai 1973 reprise Mai 2024 - 02h05

Par le réal. de *Le Mari de la femme à barbe*

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

Prix de la Critique Internationale - Festival de Cannes 1973



Enfermés dans une villa, quatre compères fortunés organisent un suicide collectif en forme de banque gigantesque. Non plus manger pour vivre mais bien manger à en mourir. Trivial et vulgaire pour ses détracteurs qui pointent des ripailles tristes, le film de Marco Ferreri est de l'aveu de Jean-Louis Bory « *le spectacle répugnant* » qu'offrent « *les nations dites civilisées et repues* ». Un cauchemar digestif à l'abri de nos rêves consuméristes.

## LE MAGICIEN D'OZ

De Victor Fleming, d'après Lyman Frank Baum  
Égypte - Qatar - (VOSTF)  
1939 - 01h41

Par le réal. de *L'île au trésor*

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!



« *Accompagnée par un lion, un épouvantail et un homme en fer blanc, Dorothy se rend « over the rainbow», au pays d'Oz. Dans un Technicolor éclatant, une célébration du départ, de l'enchantement du voyage, mais aussi de l'apprentissage et du retour à soi.* « There's no place like home » chante Judy Garland qui accède au rang de star, dans ce qui deviendra l'un des plus grands classiques américains de tous les temps. » (cinematheque.fr)

## LES FILLES DU NIL

De Ayman El Amir et Nada Riyadh  
Égypte - Qatar - (VOSTF)  
Janvier 2025 - 01h42

AVANT-PRÉMIÈRE

Oeili d'Or - Meilleur Documentaire - Cannes 2024



Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle et défie leurs familles coptes, en formant une troupe de théâtre de rue. Unies par leur passion, Majda, Haidi, Monika et leurs amies jouent dans la rue des petites saynètes qu'elles ont imaginées et dans lesquelles elles mettent en scène leurs rêves et leurs peurs. Filmé sur 4 années, *Les Filles du Nil* est la subtile chronique d'une prise de conscience vers l'émancipation.

## À SON IMAGE

De Thierry de Peretti  
France  
Septembre 2024 - 01h53

Par le réal. de *Enquête sur un scandale d'État*

D'après le roman éponyme de Jérôme Ferrari  
Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2024



Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe hors cadre de Corse-Matin à Ajaccio amoureuse d'un indépendantiste. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent ainsi aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. La fresque lyrique et nostalgique d'une génération empêchée et endeuillée, mais aussi le portrait captivant d'une femme qui cherche sa propre voie.

## TATAMI

De Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv  
Géorgie - États-Unis - (VOSTF - Langue Farsi)  
Septembre 2024 - 01h43

Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2024



*Tatami* met en scène le combat d'une judoka iranienne, Leila, et de son entraîneuse Maryam, qui refusent lors de mondiaux en Géorgie de se plier à l'oukase de leur gouvernement de leur faire abandonner le tournoi pour ne pas affronter une athlète israélienne.... Un thriller politique adroit et percutant, « *qui ne tombe pas dans le piège du final triomphaliste, préférant au lieu de cela l'ambiguïté d'une victoire qui laisse des cicatrices indélébiles.* » (cineuropa.org)

## THE AMUSEMENT PARK

De George A. Romero  
États-Unis - (VOSTF) - 1973 (Inédit jusqu'à sa restauration en 2017) - 00h53

Par le réalisateur de *Zombie*

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE



Un vieil homme guilleret s'apprête à passer une journée ordinaire dans un parc d'attractions de Pittsburg. En chemin, il rencontre un double de lui-même, blessé, hirsute et les vêtements en lambeaux, qui le vient contre les dangers qui le guettent. Plein de rage, tout aussi politique que métaphysique, « *The Amusement Park, inédit du maître des zombies, est un pamphlet inventif et fiévreux contre les traitements réservés aux vieux.* » (libération.fr)

## FRENCH CANCAN

De Jean Renoir  
France - Avril 1955 reprise  
Octobre 2012 (version restaurée) - 01h45

Par le réal. de *La Règle du jeu*

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

Grand Prix de l'Académie du Cinéma en 1956



Danglard est l'heureux directeur du Paravent Chinois. Sa maîtresse, la Belle Abbessse, en est la vedette. Pour attirer une clientèle de bourgeois, il décide de relancer une danse passée de mode, le cancan, et de faire construire un nouvel établissement au nom évocateur : le Moulin Rouge. *French Cancan* ou le Montmartre technicolor magnifié par la caméra serpentine d'un Jean Renoir devenu l'égal des plus brillants coloristes.

## LA FILLE DU 14 JUILLET

De Antonin Peretjatko  
France  
Juin 2013  
France - 01h28

Par le réal. de *La Loi de la jungle*

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!



Hector qui a rencontré Truquette au Louvre le 14 juillet, n'a qu'une préoccupation : séduire cette fille qui l'obsède. Le meilleur moyen c'est encore de foncer l'emmenant lui donner tort, surtout si elle est accompagnée de sa copine Charlotte... Avec son côté marabout de ficelle, cette comédie aux allures de road-movie endiablé est un régal pour qui sait y reconnaître l'impératif d'aimer et l'ivresse de la liberté.

## APPRENDRE

De Claire Simon  
France - Prochainement - 01h45

Par le réal. de *Les Bureaux de Dieu*

Séance Spéciale - Festival de Cannes 2024

AVANT-PRÉMIÈRE



Après *Récréations* et *Premières solitudes*, *Apprendre* est le troisième long métrage que la cinéaste consacre au système éducatif. Antispectaculaire, privilégiant l'immersion du regard et la musique des gestes, et sans rien appuyer, la cinéaste saisit tout ce qui se joue à ces âges décisifs, entre les murs d'une école élémentaire de la République en banlieue parisienne. Un hommage vibrant aux professeurs d'école filmé à hauteur d'enfants.

## NIKI

De Céline Sallette  
France - Octobre 2024 - 01h38

Par le réal. de *Compte tes blessures*

Un Certain Regard - Festival de Cannes 2024

AVANT-PRÉMIÈRE



Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. En ce sens, le film montre très bien la manière dont la création artistique peut être à la fois objet de résilience et de destruction. Portait incisif et cathartique d'une artiste en feu et en flammes.

## UNE VIE RÉVÉE

De Morgan Simon  
France - Septembre 2024 - 01h37

Par le réal. de *Compte tes blessures*

Prix Cinéma 2024 - Fondation Barrière

PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE



Dans leur HLM de banlieue parisienne, Nicole et son fils, Serge, vivent un amour fusionnel qui s'épanouit contre vents et marées. Mais alors que les fêtes de Noël approchent, Nicole se voit confisquer chéquier et carte bleue... Nicole va alors traverser la période la plus difficile de sa vie, qui la changera à jamais, en tant que mère et en tant que femme. Un film personnel et touchant, d'une belle sincérité dans son attachement aux personnages.

## LE PROCÈS DU CHIEN

De et avec Lætitia Dosch  
France  
Septembre 2024 - 01h25

Par le réal. de *Compte tes blessures*

Palm Dog - Fest. Cannes 2024

PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE



Avril, une avocate indépendante connue pour déterminée des causes perdues, est défermée à obtenir une victoire lors de sa prochaine affaire. Mais pouvait-elle imaginer qu'elle aurait à sauver de la peine capitale son futur client, Cosmos, un chien récidiviste accusé de morsure et de misogynie. « *En organisant dans son premier film le procès d'un canidé, l'actrice-réalisatrice Lætitia Dosch mise sur la farce, tendance énergique.* » (telerama.fr)

## LE LÉOPARD DES NEIGES

De Pema Tseden  
Chine - Tibet (VOSTF)  
Septembre 2024 - 01h49

Par le réalisateur de *Balloon*

Hors-compétition - Mostra Venise 2023

PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE



Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Après s'y être endormi, il se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière... La dimension spirituelle donne à cette chronique douce-amère une couleur envoûtante, un chatolement particulier.

## Films du mois soutenus par Ciné Cinéma

Tarif adhérent 5,90€ sur la totalité des séances CGR pour un film français - séances CGR VOSTF uniquement pour un film étranger.  
HORAIRES : www.cine-cinema.net www.cgrcinemas.fr/perigueux/seances

« **Emilia Pérez** » (VOSTF) de Jacques Audiard  
En Continuation  
Mercredi 28 août au mardi 10 septembre

« **Megalopolis** » (VOSTF) de Francis Ford Coppola  
Sortie Nationale  
Mercredi 25 septembre au mardi 01 octobre

« **Horizon : une saga américaine** » (VOSTF) - Volet 2 de Kevin Costner  
Sortie Nationale  
Mercredi 11 septembre au mardi 24 septembre

« **Les Barbares** » de Julie Delpy  
Sortie Nationale  
Mercredi 18 septembre au mardi 01 octobre

# Programme SEPTEMBRE

DU 28 AOÛT 2024 AU 01 OCTOBRE 2024



LE PROCÈS DU CHIEN

CINÉ CINECINEMA PÉRIGUEUX

Séances SALLE 5 Multiplexe CGR Place Francheville

# Horaires du 28 août 2024 au 01 octobre 2024

du 28 août au 03 septembre	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 01	LUN 02	MAR 03
Tehachapi	10h45	14h00		18h15	20h05	16h00	10h45
Le Déserteur	18h05		14h00		10h45	20h05	16h00
City of Darkness	14h00	15h50	18h00	20h05	17h45	10h45	20h00
Almamula	20h05	18h10	10h45	16h00		18h15	14h00
La Mélancolie	16h20	11h00	20h20	14h00	16h00	14h00	18h15
Highway 65		20h05	15h55	10h45	14h00		

Emilia Pérez, Jacques Audiard, FILM soutenu par Ciné Cinéma  
TARIF adhérent 5,90€ applicable sur la totalité des SEANCES CGR (VOSTF) du 28 août au 03 septembre  
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 04 septembre au 10 septembre	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10
Highway 65	10h45					16h00	
La Mélancolie	13h30				18h20		20h15
Almamula		16h00	14h00			20h05	
City of Darkness		20h10	10h45	17h50	13h45		
Les Fantômes		10h45		20h10			13h50
Anzu chat-fantôme	18h25 (VO)		18h15 (VO)	16h00 (VF)	10h45 (VF)	18h10 (VO)	18h20 (VO)
L'Arbre à contes	17h30			11h00			
Girls Will Be Girls	20h15	13h45	16h00		16h05	13h45	10h45
Hijo de Sicario	15h10	17h50	20h05	13h40	20h00	10h45	16h00

du 11 septembre au 17 septembre	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
Hijo de Sicario		20h05	13h45		13h45		10h45
Girls Will Be Girls		16h00	10h45	18h00			16h00
L'Arbre à contes	15h45 (1)			11h00	11h00		
Anzu chat-fantôme	13h50 (VF)	18h15 (VO)		10h45 (VF)			18h15 (VO)
La Belle de Gaza	17h00		18h00		20h15	11h00	
Quand vient l'automne Avant-première						20h45 (2)	
La Prisonnière de Bordeaux	18h30	14h00	16h05	20h15	16h10	14h00	20h10
Septembre sans attendre	10h45	16h00	20h10	15h45	14h00	16h00	13h50
Paradise is Burning	20h30	10h45	18h05	13h45	18h10		14h00

Horizon : une saga américaine - volet 2. Kevin Costner, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma  
TARIF adhérent 5,90€ applicable sur la totalité des SEANCES CGR (VOSTF) du 11 au 17 septembre  
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 18 septembre au 24 septembre	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
Paradise is Burning		18h00			20h05	10h45	18h10
Septembre sans attendre		10h45	13h40	10h45		15h55	20h10
La Prisonnière de Bordeaux		20h00	18h00		14h00		16h00
Anzu chat-fantôme	13h30 (VF)		10h45 (VF)	16h30 (VO)			
Grease	16h10				14h00		
La Grande bouffe	20h15 (3)					18h05	
Le Magicien d'Oz				18h20			14h00
Les Filles du Nil Avant-première			19h45 (4)		Film à 20h15		
À son image	16h00	13h45	15h45	20h15	16h00	13h45	10h45
Tatami	18h15	16h00	17h50	13h40	18h10	20h25	14h00
Pat et Mat : Un dernier tour de vis SN	11h00 15h15			11h00 15h35	11h00		

Les Barbares, de Julie Delpy, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma  
TARIF adhérent 5,90€ applicable sur la totalité des SEANCES CGR du 18 au 24 septembre  
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 25 septembre au 01 octobre	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 01
Pat et Mat : Un dernier tour de vis	15h25			16h05	11h00		
Tatami		14h00	16h10	10h45		16h00	
À son image		18h00	14h00	10h45	20h00		
French Cancan					14h00		16h05
La Fille du 14 Juillet	16h20						11h00
Apprendre Avant-première	20h00 (5)						
Niki Avant-première		20h15 (6)					
The Amusement Park				17h00		11h15	20h15 (7)
Une vie rêvée	18h05	10h45	20h00	18h10	14h00	14h00	18h05
Le Procès du chien	13h45	16h00	11h00 18h15	20h10	16h00	18h15	14h00
Le léopard des neiges	10h45	16h00	18h00	14h00	17h45	20h00	14h00

Megalopolis, Francis Ford Coppola, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma  
TARIF adhérent 5,90€ applicable sur la totalité des SEANCES CGR (VOSTF) du 25 septembre au 01 octobre  
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

TOUTES NOS SEANCES SONT PRÉCÉDÉES DE BANDES-ANNONCES « ART ET ESSAI » (JP/IV) : Jeune public/Version française

**CINÉ CINÉMA** - 12, cours Fénelon - 24000 Périgueux  
Tél : 05/53/09/49 ou 06/80/08/54/05  
Courriel : jean-michel.hellio@cine-cinema.net / julia.caron@cine-cinema.net  
Site web : www.cine-cinema.net / Rejoignez-nous sur Facebook

**VENTE DES CARTES D'ADHÉRENT CHEZ LES LIBRAIRES (VALABLES JUSQU'AU 31 AOÛT 2025)**

**TARIF NORMAL : 25 EUROS**  
**TARIF RÉDUIT : 10 EUROS (sur présentation d'un justificatif)** (de 20 ans\*, apprentis, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'AAH, du RSA et du Minimum Vieillesse).

\*Carte gratuite pour un enfant dont un des parents est adhérent à Ciné Cinéma.

**Prix du billet pour chaque séance : 5,90 €**

**RETRAIT** : les librairies Boukie's Bookshop, Des Livres et Nous, La Mandragore, Les Bullivores, Les Ruelles, Marbot-Espace culturel ainsi que l'Espace culturel La Feuilleraie Tréllissac ; par courrier adressé à Ciné Cinéma ou sur place aux heures d'ouverture de nos bureaux (Du Lundi au Vendredi : 09h00 - 12h00 / 13h45 - 18h00).  
Séances scolaires à la demande (3 € par élève) : Réservation obligatoire.

**Citation** « Le cinéma ne sert à rien, c'est la seule chose que je sais faire. » (Marco FERRERI)

## Contrechamps

① **L'Arbre à contes (collectif)**  
Séance **PAS**seport ► Séance Ciné-Conte, mercredi 11 septembre à **15h45**, organisée en partenariat avec le Festival Ōrizons Volet Sharik (programme d'actions dédié aux cultures du Moyen-Orient) / **15h45** : Projection du programme de 3 courts métrages (00h38) suivie d'une lecture de conte en salle par **Liliane BODIN** - Cie QUOIKALI / Vers **16h50/17h00** : Goûter servi aux enfants (réservation obligatoire au 05 53 09 40 99). Séance animée par **Julia CARON** (médiatrice Jeune Public).

② **Quand vient l'automne de François Ozon**  
Avant-première **PAS**serelle ► Soirée Ciné Cinéma, lundi 16 septembre à **20h45**, organisée à l'occasion du temps fort « Ciné Cinéma fait sa rentrée ». Avec le soutien de la société de distribution Diaphana. Projection exceptionnelle du film *Quand vient l'automne* (SN : 02/10/24).

③ **La Grande bouffe de Marco Ferreri**  
Séance **PAS**serelle ► Soirée Ciné-Rencontre, mercredi 18 septembre à **20h15**, organisée en partenariat avec l'ADRC-Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions. Séance dans le cadre de l'édition 2024 du Festival « Play It Again ! ». **20h15** : Propos introductif et clés de lecture sur le film / **20h30** : Projection du film / Vers **22h30** : Échanges avec la salle axés sur le scandale de *La Grande bouffe* et l'univers de Marco Ferreri. Séance animée par **SYLVAIN LEFORT**, critique, co-fondateur de Revus & Corrigés - trimestriel consacré à l'actualité du cinéma contemporain - et spécialiste du cinéma italien.

④ **Les Filles du Nil de Ayman El Amir et Nada Riyadh**  
Avant-première **PAS**serelle ► Soirée Ciné-Rencontre, vendredi 20 septembre à **19h45**, organisée en partenariat avec le Festival Ōrizons - Volet Sharik (programme d'actions dédié aux cultures du Moyen-Orient) et l'association Femmes Solidaires Dordogne, dans le cadre des Journées du Matrimoine 2024. Avec le soutien de la Compagnie Rouletabille Théâtre et de la société Dulac distribution. **19h45** : Propos introductif centré sur la condition féminine dans la société égyptienne développé par **Laure PESQUET**, doctorante en histoire rattachée au laboratoire de recherche Paris 1-Panthéon La Sorbonne / **20h15** : Projection suivie d'un échange en salle animé par notre invitée.

⑤ **Apprendre de Claire Simon**  
Avant-première **PAS**serelle ► Soirée Ciné-Rencontre, mercredi 25 septembre à **20h00**, organisée en partenariat avec la MGEN Dordogne et la DSDEN 24. Avec le soutien de la société Condor distribution. **20h00** : Présentation du film suivie de la projection / **22h00** : Échanges avec la salle. Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice **Claire SIMON**.

⑥ **Niki de Céline Sallette**  
Avant-première **PAS**tille ► Soirée Ciné-Échange, jeudi 26 septembre à **20h15**, organisée en partenariat avec l'association les Amis du MAAP. Avec le soutien de la société de distribution Wild Bunch et en écho aux Journées du Matrimoine 2024 - Femmes Solidaires Dordogne. **20h15** : Présentation du film suivie de la projection / **22h00** : Échanges avec la salle.

**AGENDA** : Mercredi 25 septembre à **17h00** au MAAP, conférence de **Véronique MERLIN-ANGLADE** sur Niki de Saint Phalle.

⑦ **The Amusement Park de George A. Romero**  
Séance **PAS**serelle ► Soirée Ciné-Conférence, mardi 01 octobre à **20h15**, organisée en partenariat avec l'ADRC-Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions et CINA (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine). Séance dans le cadre de l'édition 2024 du Festival « Play It Again ! ». **20h15** : Propos introductif suivi de la projection / **21h30** : Conférence (00h40) de **Frédérique BALLION**, docteure en sciences politiques, spécialiste du cinéma américain et de la figure du mort-vivant dans le cinéma de G. A. Romero, suivie d'un échange avec la salle.

Temps forts en **OCTOBRE** : **Les Vieux** de Claus Drexel et en sa présence (Ciné-Rencontre, jeudi 03 octobre) ; **Napoléon** d'Abel Gance (Ciné-Auteur, samedi 05 octobre) ; **Elvis** de Baz Luhrmann (Ciné-Musik, mardi 08 octobre) ; **Metropolis** de Fritz Lang (Ciné-Expo, jeudi 10 octobre) ; **Un Pont au-dessus de l'océan** de Francis Fourcou et en sa présence (Ciné-Occitan, vendredi 11 octobre) ; **Memento** de Christopher Nolan (Ciné-Étudiant « FFF : Fictions-Frictions-Frissons », mardi 15 octobre) ; **Traversée fertile** de Dimitri Serres et Marie Dubois et en leur présence (Ciné-Rencontre, jeudi 17 octobre) ; **Avril et le Monde truqué** de Franck Ekinci et Christian Desmares (Ciné-BD, mercredi 23 octobre) ; etc.

**En famille**

**L'ARBRE À CONTES** Dès 5 ans  
Collectif - Iran - Russie - (VF) - 00h38  
À partir du 04/09  
Trois histoires (papier découpé, animation), trois personnages qui ont des relations différentes avec les arbres mais chacun à sa manière va apprendre que la nature sait se montrer généreuse si on sait prendre soin d'elle. *Le Voleur d'arbres*, *Une Histoire douce*, *Le Génie du pommier* composent un séduisant programme qui résonne comme une ode à la nature.  
Séance Ciné-Goûter, le 11 septembre à 15h45

**ANZU CHAT-FANTÔME** Dès 5 ans  
De Yoko Kuno - Nobuhiro Yamashita - Japon - (VF) - (VO) / Cf. Grille horaires Août 2024 - 01h30  
À partir du 04/09  
Karin, 11 ans, s'installe chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme doué de parole, un être jovial mais au caractère bien trempé de veiller sur elle. Récit d'un passage à l'âge adulte accéléré, le film témoigne d'un indéniable sens du rythme aux accents burlesques.

**PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS** Dès 5 ans  
De Marek Beneš - République tchèque - Sans parole Septembre 2024 - 00h35  
Par le réal. de Pat et Mat déménagent !  
Sortie Nationale  
Nos deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Jamais à court d'astuces, ce tandem de choc prolonge ses péripéties dans cette nouvelle sélection : *Le Tube*, *Le Popcorn*, *Les Meubles*, *Le Lave-auto*, *La Porte*. La précision des décors et des costumes est un enchantement pour l'œil.

**TEHACHAPI**  
De JR  
France - (VOSTF) Juin 2024 - 01h32  
Par le réal. de de Visages, Villages  
En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'un des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible. Davantage qu'un documentaire politique, un récit pétri d'humanité porteur d'une haute vision de l'art.

**LE DÉSÉRTEUR**  
De Dani Rosenberg  
Israël - (VOSTF) Avril 2024 - 01h38  
Prix de la Critique - CINEMED Montpellier 2023  
Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciant, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Porté par une mise en scène inventive qui convertit la rage en mouvement, le récit joue admirablement de l'absurde pour qualifier cette impossible fugue à la fois physique et psychologique.

**CITY OF DARKNESS**  
De Soi Cheang  
Hong-Kong - (VOSTF) Août 2024 - 02h05  
Séance de Minuit - Festival de Cannes 2024  
Dans les années 80, le seul endroit de Hong Kong où la Loi Britannique ne s'appliquait pas était la redoutable Citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres. Le retour du polar hard-boiled conçu en crescendo d'action. « Dans son dernier long-métrage, le cinéaste *Soi Cheang* revisite le Hongkong des années 1980, auquel il rend un hommage déguisé, et dresse de la péninsule un tableau dantesque. » (Le Monde)

**ALMAMULA**  
De Juan Sebastian Torales  
Argentine - France - (VOSTF) Août 2024 - 01h34  
Sélection officielle - Berlinale 2024  
Dans son quartier à Santiago del Estero, au nord de l'Argentine, le jeune Nino est régulièrement la victime d'actes homophobes parce qu'efféminé. Afin de l'isoler quelque temps, sa mère l'emmène avec sa sœur sur le lieu de travail de leur père, une forêt mystérieuse théâtre de plusieurs disparitions d'enfants enlevés par un supposé monstre... Quand la chronique sociale bifurque, s'élève pour s'épanouir avec brio dans une parabole fantastique.

**LA MÉLANCOLIE**  
De Takuya Katō  
Japon - (VOSTF) Août 2024 - 01h24  
Après le décès de son compagnon, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans rien dévoiler à quiconque. Mais ses sentiments jusqu'alors enfouis vont progressivement refaire surface. Tout un monde à reconstruire, des gestes à repenser, de souvenirs encore proches à ordonner. « *Si le film demeure touchant, c'est que la totale retenue que s'impose l'héroïne donne justement à l'ensemble une amertume à la fois élégante et incisive.* » (lepolyester.com)

**HIGHWAY 65**  
De Maya Dreifuss  
Israël - (VOSTF) Août 2024 - 01h48  
Grand Prix - Festival de Reims Polar 2024  
Quelques mois après sa mutation forcée de Tel Aviv à la petite ville d'Afula, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. Alors que nul ne s'inquiète de la disparition de cette ancienne reine de beauté, Daphna entame ses recherches... En s'intéressant à une disparition tout en questionnant les jeux de pouvoir et la place des femmes dans la société, *Highway 65* utilise le genre tout en développant un propos pertinent.

**LES FANTÔMES**  
De Jonathan Millet  
France - Allemagne (des scènes en VOSTF) Juillet 2024 - 01h55  
Prix Fondation Gan - Festival de Cannes 2024  
Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau complice des crimes du régime de Bachar al-Assad. Inspiré de faits réels et d'un long travail d'enquête sur les cellules d'exilés syriens, *Les Fantômes* est un thriller obsessionnel, sensoriel et haletant. Un premier long-métrage atypique à la maîtrise envoûtante.

**GIRLS WILL BE GIRLS**  
De Shuchi Talati  
France Août 2024 - 01h59  
Prix du Public - Festival Sundance 2024  
Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs. Une trame empreinte de douceur et d'humilité, la réalisation en capture tous les reliefs.