

# LES FEUX SAUVAGES

De Jia Zhang-ke  
Chine - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h51  
Sélection officielle - Fest. Cannes 2024



Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne fêliche, le cinéaste nous livre une épopée filmique qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation. Un film-agrégat à la fois beau et inquiétant prolongé d'une leçon de mise en scène hypnotique et vibrante.

# FREAKS (LA MONSTRUEUSE PARADE)

De Tod Browning, d'après le roman *Spurs*  
États-Unis - (VOSTF) - Octobre 1932 (version numérique restaurée) - 01h03



7 Soirée Ciné-Auteur, le 18 février à 20h15

Un bonimenteur présente des phénomènes de foire ; il s'approche d'un box et conte la destinée de la créature qui s'y tient. Flash-back. « *Fausse leçon morale et vrai mélodrame horrifique, Freaks et son défilé de créatures difformes offre un instantané grinçant de l'univers du cirque, où les monstres ont trouvé refuge. À la fois subjugué et troublé, le spectateur-voyeur découvre une étude des corps et des faux-semblants. Un immense classique, érigé au rang de « culte » (...).* » (cinematheque.fr)

# LA VOYAGEUSE

De Hong Sang-soo  
Corée du Sud - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h30  
Ours d'Argent (Grand Prix du Jury) - Berlinale 2024

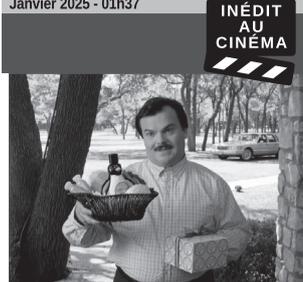


Avec Isabelle HUPPERT

Iris, française en Corée, n'a aucun moyen de subsistance : on lui conseille d'enseigner le français. Elle devient alors professeure pour deux femmes avec une méthode bien à elle. Dans un geste spontané et poétique, « (...) *Hong Sangsoo réaffirme une fois de plus son cinéma, donnant même comme une offrande une partie de ses secrets, ceux d'un artiste bricoleur qui croit en la beauté des mots et des émotions (...).* » (lebleudumiroir.fr)

# BERNIE

De Richard Linklater  
États-Unis - (VOSTF) - Production 2011 - Distribution Janvier 2025 - 01h37



À Carthage, petite bourgade du Texas, dans les années 1990, Bernie Tiede, assistant croquemort est aimé de tous les habitants. Véritable maître de l'embaument et des animations d'enterrements, chanteur hors pair, Bernie va se lier d'amitié avec Marjorie Nugent, une riche veuve, acariâtre et détestée. Uniquement sorti en vidéo en 2011, ce film cocasse, mi-comédie noire mi- « true crime », avec Jack Black en embaumeur criminel, était resté inédit dans les salles.

# LE JARDIN ZEN

De Naoko Ogigami  
Japon - (VOSTF) - Janvier 2025 - 02h00



7 Soirée Ciné-Auteur, le 18 février à 20h15

Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après une très longue absence entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... « (...) *une chronique acerbe et drôle qui dynamite une société japonaise corsetée dans ses croyances. Jouissif.* » (hanabi.fr)

# UN MONDE VIOLENT

De Maxime Caperan  
France - Janvier 2025 - 01h25  
28<sup>e</sup> édition Cœlades - Fest. Film francophone - Albi 2024



Avec Kacey MOTTET-KLEIN

8 Séance PASS Lycéens, le 19 février à 14h00

Une nuit, en pleine campagne, deux frères braquent un camion de smartphones destinés à l'entrepreneur où ils travaillent. Le point de départ d'un film noir qui prend très vite son indépendance pour assumer pleinement ses références du film de genre installé dans la Creuse de deux frères rêvant d'un ailleurs fantasmagique. Un récit poignant qui explore les thèmes de la résilience et de la rédemption dans un monde en crise.

# 2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

De Stanley Kubrick  
G-B - États-Unis - (VOSTF) - Sept. 1968 reprise Juin 2023 (version numérique restaurée) - 02h24



3 Soirée Ciné-Festival, le 06 février à 19h30

À l'aube de l'humanité, une tribu de primates se dispute un point d'eau. « *C'est, en vérité, le film des films. Celui qui contient en germe tous les possibles et qui ouvre sur l'impossible une porte que le cinéma, pour une fois, loin de la rendre plus étroite, agrandit à la mesure du merveilleux. C'est le film qui, peut-être, met fin à sa façon ou résout le fameux antagonisme documentaire/imaginaire, en réconciliant Lumière et Méliès.* » (Les Lettres Françaises)

# RETOUR EN ALEXANDRIE

De Tamer Ruggli  
France - Égypte - (Des passages en VOSTF) - Janvier 2025 - 01h48



5 Soirée Ciné-Festival, le 13 février à 19h30

Après vingt ans d'absence, Sue retourne dans son Égypte natale au chevet de sa mère, Fairouz, une splendide et excentrique aristocrate dont elle s'est éloignée. Au cours de son voyage du Caire jusqu'en Alexandrie, elle renouera avec les siens et se confrontera à de surprenants et douloureux souvenirs. Une tragédie surprenante, émouvante, tissée avec patience et délicatesse qui s'enlace autour du fil ténu et sensible de la mémoire invisible.

# JULIE SE TAIT

De Lenardo Van Diji  
Belgique - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h37

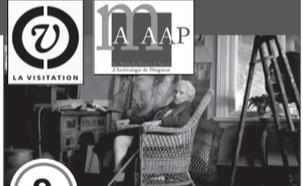


9 Soirée Ciné-Toile, le 20 février à 19h00

Julie est une star montante du tennis, sa vie tout entière est consacrée à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu et qu'une enquête est ouverte, les joueurs sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence. Le film développe son schéma narratif avec justesse et une vraie intelligence cinématographique.

# MUNCH

De Henrik Martin Dahlsbakken  
Norvège - Suède - (VOSTF) - Décembre 2023 - 01h45



9 Soirée Ciné-Toile, le 20 février à 19h00

*Munch* porte à l'écran la vie tourmentée d'un des peintres modernes les plus importants au monde, Edvard Munch. Un portrait intime et nuancé de l'artiste et de son travail dévoilé à travers quatre chapitres qui éclairent autant d'épisodes majeurs de son existence. Incarné par trois acteurs et une actrice, le film s'orne d'une mise en scène inventive sujette à la métamorphose, jongle avec l'espace et le temps, et déploie un procédé kaïléidoscopique ambitieux.

# ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

De Michel Gondry  
États-Unis - (VOSTF) - Octobre 2004 (version numérique restaurée) - 01h48



4 Soirée Ciné-Étudiant, le 11 février à 20h00

Le film nous conte l'histoire d'un couple, Joel et Clementine, qui fait face à la douleur de la séparation par la suppression de leurs souvenirs mutuels. À grand renfort de saynètes fantasmagoriques, le film fait défilé tout le roman de leur union et nous promène dans un labyrinthe mental et sentimental. « *La profonde mélancolie qui en émane est celle des instants ivres et des éclairs amers. Des moments qu'on a tous vécus intensément.* » (Score)

# A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

De Steven Spielberg  
États-Unis - (VOSTF) - Oct. 2001 (version numérique restaurée) - 02h20



5 Soirée Ciné-Festival, le 13 février à 19h30

Dans un monde ravagé par le réchauffement climatique, une famille, dont le fils est dans le coma, adopte un droïde de onze ans sensible aux émotions. *A.I. Intelligence artificielle* pose un regard angoissant sur l'avenir de l'humanité. L'optimisme habituel n'a plus lieu d'être, c'est désormais le règne des éléments triviaux, désagréables et des visions du futur aux allures de cauchemars éveillés.

# LA PIE VOLEUSE

De Robert Guédiguian  
France - Janvier 2025 - 01h41



6 Conférence Ciné-Gaming, le 15 février à 14h00

Maria aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, en retour, l'adorent. Inspiré du morceau du même nom, un des films les plus vibrants de son auteur. Avec cette authenticité dont il a le secret habilement lovée dans la fracture du monde.

# MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

De Maryam Moqadam et Behtash Sanaeaha  
Iran - France - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h37



6 Conférence Ciné-Gaming, le 15 février à 14h00

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable. « *D'abord solaire puis sombre, fantaisiste mais aussi formidablement courageux, ce film iranien a transporté la Berlinale. (...) Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha signent un film à la fois extrêmement réjouissant et profondément inquiet.* » (Télérama)

# THE GRAND BUDAPEST HOTEL

De Wes Anderson  
États-Unis - (VOSTF) - Février 2014 - 01h40



4 Soirée Ciné-Étudiant, le 11 février à 20h00

Pendant l'entre-deux-guerres, le concierge d'un grand hôtel parisien flanqué de son jeune protégé sont impliqués dans une histoire mêlant le vol d'un tableau de la Renaissance, la bataille pour une énorme fortune familiale, et le bouleversement qui transforme l'Europe en cette première moitié de XX<sup>ème</sup> siècle. Un récit gigogne addictif où les personnages chairrent, les époques chaloupent, dans un style visuel accompli.

# AKIRA

De Katsuhiro Ôtomo  
Japon - (VOSTF) - Mai 1991 reprise Août 2021 - 02h04



6 Conférence Ciné-Gaming, le 15 février à 14h00

2019, 31 ans après la mystérieuse explosion qui détruit Tokyo, déclenchant la troisième guerre mondiale, Néo Tokyo, la mégalopole construite sur la baie de Tokyo a retrouvé sa prospérité d'antan et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques de 2020. Pour autant l'instabilité politique régnait et les actions des dissidents se multiplient... *Akira* ou comment capturer les traumatismes d'une société pour en faire une œuvre universelle et sublime.

# JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

De Laura Piani  
France - Janvier 2025 - 01h38



6 Conférence Ciné-Gaming, le 15 février à 14h00

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... Laura Piani signe une comédie romantique sincère et pleine de charme où l'intelligence flirte avec les sentiments.

# APPRENDRE

De Claire Simon  
France - Janvier 2025 - 01h45



6 Conférence Ciné-Gaming, le 15 février à 14h00

Après *Récréations* et *Premières solitudes*, *Apprendre* est le troisième métrage que la cinéaste consacre au système éducatif. Antispectaculaire, privilégiant l'immersion du regard et la musique des gestes, la cinéaste saisit tout ce qui se joue à ces âges décisifs, entre les murs d'une école élémentaire de la République en banlieue parisienne. Un hommage vibrant aux professeurs d'école filmé à hauteur d'enfants.

# Films du mois soutenus par Ciné Cinéma

Tarif adhérent 6,20€ sur la totalité des séances CGR pour un film français - séances CGR VOSTF uniquement pour un film étranger.  
HORAIRES : www.cine-cinema.net www.cgrcinemas.fr/perigueux/seances

« **Jouer avec le feu** »  
de Delphine et Muriel Coulin  
En Continuation  
Mercredi 29 janvier au mardi 04 février

« **Un parfait inconnu** »  
(VOSTF)  
de James Mangold  
Sortie Nationale  
Mercredi 29 janvier au mardi 11 février

« **Maria** »  
(VOSTF)  
de Pablo Larrain  
Sortie Nationale  
Mercredi 05 février au mardi 18 février

« **Les Myceliades** Festival de Science-Fiction »  
Du 1er au 18 février en 10 séances  
05.53.09.40.99 / 06.80.06.54.05  
CONTACT@CINE-CINEMA.NET

# WWW.CINE-CINEMA.NET Programme FÉVRIER

DU 29 JANVIER 2025 AU 25 FÉVRIER 2025



Séances SALLE 5 Multiplexe CGR Place Francheville

PRÉFET DE LA DORDOGNE  
Liberté Égalité Fraternité

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE  
Dordogne PÉRIGORD LE DÉPARTEMENT



# Horaires du 29 janvier 2025 au 25 février 2025

	du 29 janvier au 04 février	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04
Jouer avec le feu, Delphine et Muriel Coulin, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 29 janvier au 04 février HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux								
La Haine			20h00 (1)					
Matrix Fest. Mycéliades					18h00			
Un parfait inconnu SN				19h45 (2)				
Hiver à Sokcho			13h45		18h15	20h10		
Spectateurs !	16h30	18h15	11h00	13h45			20h30	14h00
Le Quatrième mur	18h10		13h45	20h15			18h20	15h45
Je suis toujours là	10h45	15h45	20h00			13h45	15h50	17h55
Les Feux sauvages	20h20		16h00			18h05	13h45	10h45
Les Extraordinaires aventures de Morph	15h35				11h00 15h30	11h00		
Mémoires d'un escargot	13h45 (vf)	10h45 (vo)	18h10 (vo)	16h25 (vf)	16h15 (vf)	10h45 (vo)	20h25 (vo)	
Un parfait inconnu, James Mangold, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 29 janvier au 04 février HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux								
	du 05 février au 11 février	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIM 09	LUN 10	MAR 11
Un parfait inconnu, James Mangold, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 05 février au 11 février HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux								
Mémoires d'un escargot			20h15 (vo)	10h45 (vo)	16h00 (vf)	14h00 (vf)		14h00 (vo)
Les Extraordinaires aventures de Morph	11h00				11h00	11h00		
Les Feux sauvages				16h15	18h00	20h15	15h50	
Je suis toujours là				13h45		15h50	20h00	
Le Quatrième mur	20h00	18h00			13h45			17h45
Spectateurs !		14h00	18h25				10h45	
Bernie	16h00	10h45			20h10		18h00	10h45
2001 : L'odyssée de l'espace Fest. Mycéliades					19h30 (3)			
Eternal Sunshine Of The Spotless Mind Fest. Mycéliades					18h00			
The Grand Budapest Hotel	18h00							20h00 (4)
Retour en Alexandrie	14h00	16h00	20h10			18h20	13h55	15h50
Maria, Pablo Larrain, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 05 février au 11 février HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux								
	du 12 février au 18 février	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
Maria, Pablo Larrain, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 12 février au 18 février HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux								
Retour en Alexandrie			18h15				20h00	
Mémoires d'un escargot	14h00 (vf)							
I.A Intelligence Artificielle Fest. Mycéliades								
Akira Fest. Mycéliades						14h00 (6)		
Freaks								20h15 (7)
Le Jardin Zen			14h00	18h00	10h45		20h00	14h00
Julie se tait	16h00			20h15	17h00		16h00	10h45
La Pie voleuse	18h10		14h00		20h20	16h00	14h00	16h15
Jane Austen a gâché ma vie	20h10	16h15				10h45	18h05	
La Voyageuse			20h10	16h00	13h45	18h00	10h45	
Slocum et moi	10h45			10h45	15h30 18h50	14h15		18h20
du 19 février au 25 février								
Slocum et moi					17h00	15h50	10h45	15h40
La Voyageuse	18h20			14h00				10h45
Jane Austen a gâché ma vie		14h00			10h45	20h25		
La Pie voleuse	14h00		20h10			18h30	16h15	
Julie se tait			18h05		14h00		20h10	
Le Jardin Zen				16h00			14h00	20h15
Un Monde violent	14h00 (8)							
Munch								20h00 (9)
Mon Gâteau préféré	16h20	10h45	18h15	20h30	14h00			18h20
Apprendre	20h05	16h00	10h45	18h30			18h10	13h40
Une Guitare à la mer	11h00				15h50	11h00 17h20		17h10

TOUTES NOS SÉANCES SONT PRÉCÉDÉES DE BANDES-ANNONCES « ART ET ESSAI » (JP/VF) : Jeune public/Version française



CINÉ CINÉMA - 12, cours Fénélon - 24000 Périgueux

Tél : 05/53/09/40/99 ou 06/80/08/54/05

Courriel : jean-michel.hello@cine-cinema.net

/ julia.caron@cine-cinema.net

Site web : www.cine-cinema.net / Rejoignez-nous sur Facebook

# Contrechamps

## 1 La Haine de Mathieu Kassovitz

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Conférence, jeudi 30 janvier à 20h00, organisée dans le cadre de l'Appel à projets FIPD (Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance). 20h00 : Présentation du film suivie de la projection / 21h45 : Conférence « La Haine, un film de banlieue ? » de Sylvain LEFORT\*. À partir d'extraits de films et d'un quiz, nous retracerons une petite histoire du film de banlieue : est-il un genre en soi ? En quoi *La Haine* constitue une date dans la représentation de la banlieue au cinéma ? Ses influences et ses traces dans la Pop culture. \*Sylvain LEFORT est critique, co-fondateur de *Revus & Corrigés* - trimestriel consacré à l'actualité du cinéma contemporain.

## 2 Un parfait inconnu de James Mangold

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Musik, vendredi 31 janvier à 19h45, en partenariat avec le Sans Réserve. 19h45 : Conférence de Nicolas RAINAUD\* sur « Bob Dylan, une œuvre à la fois révolutionnaire et classique. » / 20h15 : Projection du film. \*Nicolas RAINAUD est écrivain, auteur de deux ouvrages sur l'œuvre de Bob Dylan (*Figures de Bob Dylan* en 2009 et *Not Dark Yet : chansons de Bob Dylan* en 2015) publiés aux éditions Le Mot et le Reste.

## 3 2001 : l'odyssée de l'espace de Stanley Kubrick

Séance PASseport ► Soirée Ciné-Festival « *Les imaginaires de 2001 : l'odyssée de l'espace* » (Dans quelle mesure sa vision des origines de l'humanité, son monolith et son ordinateur omniscient HAL 9000 questionnent-ils notre époque et nos enjeux les plus contemporains ?), jeudi 06 février à 19h30, organisée dans le cadre du Festival S-F « Les Mycéliades » et en partenariat avec l'ADRC, la Mairie de Périgueux, la Médiathèque Pierre Fanlac et le Centre Info Jeunesse-Périgueux. 19h30 : Conférence d'Ariel KYROU (essayiste, auteur de *Dans les imaginaires du futur* et de *Philofictions, Des imaginaires alternatifs pour la planète*) sur le contexte de conception, de production et de réception du film, ses sujets clés dont son rapport à nos mythologies, etc. / 19h50 : Projection suivie d'un temps de reprise et de discussion sur la postérité du film ainsi que ses enjeux contemporains (la connaissance, l'intelligence artificielle, l'exploration spatiale, etc.).

## 4 The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson

Séance PASseport ► Soirée Ciné-Étudiant - Cycle « FFF (5/6) : Fictions-Frictions-Frissons / « FILMER LE STYLE - Manège visuel et Déflagrations zen », mardi 11 février à 20h00, en partenariat avec l'IUT de Périgueux (BUT « Villes et Territoires Durables - Animation Sociale et Socio-Culturelle »). 20h00 : Présentation du film par un groupe d'étudiants / 20h15 : Projection suivie d'un échange avec la salle.

## 5 A.I. Intelligence Artificielle de Steven Spielberg

Séance PASseport ► Soirée Ciné-Festival, jeudi 13 février à 19h30, organisée dans le cadre du Festival S-F « Les Mycéliades » et en partenariat avec l'ADRC, la Mairie de Périgueux, la Médiathèque Pierre Fanlac et le Centre Info Jeunesse-Périgueux. 19h30 : Propos introductif sur le film et son univers développé par le Capitaine Nexus VI\* / 19h45-50 : Projection suivie d'un temps de reprise et de discussion. \* Capitaine Nexus VI est une émission française spécialisée dans la science-fiction diffusée sur YouTube depuis décembre 2014. L'émission présente l'équipage d'un vaisseau spatial futuriste, le Nexus VI, dont le capitaine expose, depuis son cockpit, des chroniques sur divers sujets ou œuvres en lien avec la science-fiction, qu'elles soient de l'ordre du cinéma, du jeu vidéo ou encore de la littérature.

## 6 Akira de Katsuhiro Ôtomo

Séance PASseport ► Conférence Ciné-Gaming, samedi 15 février à 14h00, organisée dans le cadre du Festival S-F « Les Mycéliades » et en partenariat avec l'ADRC, le Centre Info Jeunesse-Périgueux, la Mairie de Périgueux et la Médiathèque Pierre Fanlac. 14h00 : Propos introductif sur le film et son univers développé par Clément SABATHIÉ\* / 14h10 : Projection du film / 16h15 : Conférence Ciné-Gaming consacrée à l'esthétique des villes futuristes dans l'imaginaire Japonais. \*Clément SABATHIÉ du collectif Playful est un intervenant spécialiste jeu vidéo, chargé de cours en esthétique du cinéma et du jeu vidéo à l'Université Gustave Eiffel ainsi qu'à l'IESA Arts&Cultures à Paris.

## 7 Freaks de Tod Browning

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Auteur, mardi 18 février à 20h15, organisée en partenariat avec l'association OIT Productions. Avec le soutien de Some Produkt. 20h15 : Propos introductif développé par Simon GURTNER alias Bob COUGAR sur la fabrique du Freak (On ne naît pas Freak on le devient) et le côté subversif du film. Vers 20h30/40 : Projection du film suivie d'un échange avec le public.

## 8 Un Monde violent de Maxime Capéran

Séance PASseport ► Séance PASS Lycéens, mercredi 19 février à 14h00 organisée en partenariat avec CINA et les établissements scolaires associés. 14h00 : Présentation du film par Leïré DUROT (mission de Service Civique) suivie de la projection / 15h30 : Échange avec la salle. Séance exceptionnelle en présence de Maxime CAPÉRAN, réalisateur du film.

## 9 Munch de Henrik Martin Dahlsbakken

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Toile, jeudi 20 février à 19h00, organisée en partenariat avec l'école municipale d'Arts plastiques de la ville de Périgueux (La Visitation). 19h00 : Vernissage\* (hall du Multiplexe) / 20h00 : Présentation du film suivie de la projection. Avec le soutien de l'association des Amis du MAAP (cycle « L'Écran Palette - Cri et chuchotements expressionnistes #4/6). \*Exposition d'œuvres réalisées par les élèves de l'école municipale d'Arts plastiques en lien avec le film, et visible du 14 au 21 février 2025.

## LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH



De Merlin Crossingham - Programme de 8 Courts Métrages - G.-B. - (VF) - Janvier 2025 - 00h40  
Plongez dans l'univers espion de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Installé dans un atelier d'artiste, il partage ses aventures avec Chas son meilleur ami et toute une joyeuse bande de compagnons. Des courts tout en humour, créativité et surprises, avec un travail sur les éléments de décor particulièrement ingénieux.

## SLOCUM ET MOI



De Jean-François Laguionie France - Luxembourg - Janvier 2025 - 01h16 - Sélection officielle - Fest. Animation Annecy 2024  
Début des années 50, sur les bords de Marme, entre ginguettes et jazz manouche. À travers le regard de François âgé de 11 ans, le cinéaste tisse une œuvre autobiographique, délicate et de toute beauté sur un voyage immobile celui d'un trio familial construisant un bateau dans son jardin, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

## En famille MÉMOIRES D'UN ESCARGOT



De Adam Elliot - Australie - (VF et VO) - Janvier 2025 - 1h34 - Cristal du long métrage - Fest. Animation Annecy 2024  
À la mort de son père, la vie de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil indifférente. Huit années de labeur pour accoucher de cette bouleversante fresque en stop motion et en argile qui interroge les traumatismes de l'enfance.

## UNE GUITARE A LA MER



Collectif - Programme de 3 Courts Métrages - France - Uruguay - Chili - (VF) - Février 2025 - 00h54 - Coup de Cœur AFCAE Jeune Public  
C'est l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'aurait jamais dû se croiser. C'est aussi l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est l'histoire enfin d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend. Ce programme est un diamant, rare et précieux, dont il vous faut admirer chaque facette.

## LA HAINE



De Mathieu Kassovitz  
France - Mai 1995 reprise  
Août 2020 - 01h38  
César du Meilleur Film - 1996  
aux moins de 12 ans  
1 Soirée Ciné-Conférence, le 30 janvier à 20h00

Abdel Ichah, seize ans est entre la vie et la mort, passé à tabac par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire. Une émeute oppose les jeunes d'une cité HLM aux forces de l'ordre. Pour trois d'entre eux, ces heures vont marquer un tournant dans leur vie... Il se dégage de *La Haine* un sens inné du cinéma dans ses arabesques urbaines comme dans ses volutes verbales, quelque chose de réellement physique, une densité du vécu. Brûlant, stimulant et toujours actuel.

## MATRIX



De Lana et Lilly Wachowski États-Unis - (VOSTF) - Juin 1999 (version numérique restaurée) - 02h15  
Avec Keanu REEVES

Dans un avenir proche, un pirate informatique du nom de Neo découvre que la réalité n'est qu'une immense simulation créée par la Matrice, réduisant l'espèce humaine en esclavage. Pour Morpheus, il est l'unique recours, l' élu. « Avec un postulat de départ fascinant, des décors volontairement décadents, et des effets visuels époustouffants, *The Matrix* offre un portrait intrigant de notre futur proche sous une forme intelligente de narration cinématographique. » (L'Ecran Fantastique)

Citation « Je fais des films parce que je suis un spectateur. » (Arnaud DESPLECHIN)

## UN PARFAIT INCONNU

De James Mangold, d'après *Dylan Goes Electric!* d'Elijah Wald - États-Unis - (VOSTF) - Janvier 2025 - 02h20  
3 nominations Golden Globes 2025  
Sortie Nationale



Avec Timothée CHALAMET et Edward NORTON  
2 Soirée Ciné-Musik, le 31 janvier à 19h45

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans, libre et sans compromis, arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes. James Mangold dirige le film avec assurance, son arc narratif consiste en une série d'épisodes clés unis par de belles ellipses organiques qui conduisent à une réflexion plus nourrie sur la liberté de création.

## HIVER À SOKCHO

De Koya Kamura, d'après le roman éponyme d'Elias Shua Dusapin France - Corée du Sud - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h45  
Fondation G2S - Prix à la création 2022



Avec Roschdy ZEM

À Sokcho, ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, réveille en elle des questions sur ses origines et l'histoire de son père... Délicat comme un haïku. « *Tout en sensibilité et en belles idées diffuses, le film de Koya Kamura est un drame touchant qui esquisse plus qu'il ne dit.* » (mondocine.net)

## SPECTATEURS !

De Arnaud Desplechin France - Janvier 2025 - 01h28  
Séance Spéciale - Fest. Cannes 2024



Avec Mathieu AMALRIC

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Dans une œuvre arborescente, à la fois documentaire, fiction, essai, autoportrait, Arnaud « Paul » Desplechin « Dédalus » déclare son amour du cinéma. Seulement, il n'y a pas un seul Paul Dédalus dans *Spectateurs !*, mais bien quatre. Une figure démultipliée : Paul à six ans, quatorze ans, vingt-deux ans, trente ans. Un torrent d'images en douze chapitres qui nous captive.

## LE QUATRIÈME MUR

De David Oelhoffen France - Janvier 2025 - 01h56  
D'après le roman éponyme de Sorj Chalandon



Avec Laurent LAFITTE et Simon ABKARIAN

Liban, 1982. Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène *Antigone* de manière œcuménique afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Mais alors que les répétitions ont à peine commencé, la guerre reprend de plus belle. Par l'entremise d'une mise en scène sobre, mais énergique, proche du reportage, qui sait aussi ménager une part de lyrisme, le cinéaste nous interroge sur la place et le rôle de l'art dans les conflits humains.

## JE SUIS TOUJOURS LÀ

De Walter Salles Brésil - (VOSTF) - Janvier 2025 - 02h16  
Meilleur Scénario - Mostra Venise 2024  
Meilleure Actrice dans un drame - Golden Globes 2025



Avec Maria Bello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné contre l'oubli et pour la recherche de la vérité... Aidé par une bande-son dynamique à la richesse immense, « *Walter Salles convoque le traumatisme de tout un pays autant qu'il plonge avec émotion dans sa propre mémoire.* » (troiscouleurs.fr)