LETTRES D'AMOUR DE MA GRAND-MÈRE

De Hongchun Lan
Chine - (VOSTFR - Chaozhou : dialecte régional du sud de la Chine) - Août 2026 - 01h59



Lettres d'amour de ma grand-mère ou le destin d'un migrant dans le Chinatown de Bangkok des années 1950 et 1960. Au fil des souvenirs, se dessine le portrait d'existences liées par la séparation, le sacrifice et le temps. Une fresque nostalgique, habile dans son déroulement narratif, centrée sur la correspondance* tissée entre les Chinois de la diaspora et leur famille restée sur le continent. *Inscrite au patrimoine documentaire mondial de l'Unesco en 2013.

L'ENTENTE - LA FACE CACHÉE D'ALEXANDRIE

De Mohamed Rashad
Égypte - France - (VOSTFR) - Mai 2026 - 01h34
Sélection Perspectives - Berlinale 2025



Deux frères, Hossam, 23 ans et Maro, 12 ans, vivent dans une communauté marginalisée d'Alexandrie. Après la mort de leur père dans un accident de travail, ils sont embauchés par la même usine en guise de « compensation » pour leur perte. Usiné à la manière d'un étau, la réalisation sonde les espaces pour en en éclairer la violence sociale internalisée, subie mais tolérée. Un thriller à l'ambiance particulièrement intrigante jusque dans sa texture visuelle.

THE THING

Par le réal. de *L'Antre de la folie*

De John CARPENTER
États-Unis - (VOSTF) - Novembre 1982 reprise Janvier 2016 - 01h49
aux moins de 12 ans



Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de celui qu'elle veut ; dès lors, le soupçon s'installe au sein de l'équipe. « *Un sacré film d'horreur viscéral, vrai film d'épouvante qui fout la frousse en quelques plans, et, bien au-delà des carcans du genre, une date dans l'histoire du cinéma.* » (Culturopoing.com)

LA DERNIÈRE PATIENTE

De Rémi Bassaler
France - Septembre 2026 - 01h20

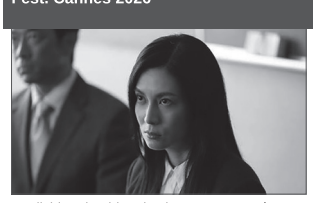


À quelques heures de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, accueille dans son cabinet Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Confrontée à un système de santé à bout de souffle, Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve. Tenu par un jeu d'actrices inspiré, ce drame social - empreint de gravité et de tendresse - tient en haleine l'œil qui s'y colle.

SHAM

Par le réal. de *Audition*

De Takashi Miike
Japon - (VOSTFR) - Septembre 2026 - 02h09
Prix Écrans Junior - Fest. Cannes 2026



Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Alors la machine s'emballe et la peur s'installe enracinée dans la réalité, celle de la brutalité humaine. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit implacable et tendu comme un arc. « *Sous la forme d'un thriller judiciaire poignant, inspiré d'un fait réel, Takashi Miike aborde le harcèlement scolaire, la déchéance sociale et la parentalité.* » (lemagducine.fr)

THE SEA

De Shai Carmeli-Pollak
Palestine - Israël - (VOSTFR) - Septembre 2026 - 01h33



Soixante kilomètres seulement séparent Ramallah de Tel-Aviv et la mer. Pour Khaled, un jeune palestinien âgé de 12 ans, ils représentent pourtant un monde inaccessible car placé sous le contrôle d'un checkpoint. Toujours déterminé, il pénètre clandestinement et poursuit seul sa route… Un premier film de Shai Carmeli-Pollak, cinéaste d'origine israelienne, qui signe ici une odyssée intime donnant toute la mesure de son talent.

LES SURVIVANTS DU CHE

De Christophe Réveille
France - Septembre 2026 - 01h34
Séance Spéciale - Fest. Cannes 2026



En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution du Che, six hommes, six guérilleros vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, cette folle entreprise documentaire tout à son objectif - hautement politique - et portée par une forme audacieuse, absorbe le spectateur jusqu'à son dénouement..

SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ !

Par le réal. de *Le Livre des solutions*

De Michel Gondry
États-Unis - France - (VOSTFR) - Mars 2008 (version numérisée) - 01h34



Après avoir tenté de saboter la centrale électrique qui dessert la ville, Jerry se retrouve doté d'un pouvoir magnétique aux conséquences désastreuses : il efface, sans le vouloir, l'intégralité des K7 vidéo louées par Mike ! Une seule issue : réaliser des remakes des films effacés. Face au cynisme des puissants, le cinéaste mise sur le don de soi, la générosité, et le rire inoubliable de l'enfance. Du cinéma bricolé mais façon grand art.

LEE MILLER

D'Ellen Kuras
États-Unis - (VOSTFR) - Octobre 2024 - 01h57
Compétition officielle - Fest. Cinéma Américain - Deauville 2024



Lee Miller ou les mille vies d'une artiste libre. L'incroyable destinée de Lee Miller, ex-modèle pour *Vogue* et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, son rejet des conventions a changé la façon de voir le monde. Un souffle épique ici une émotion contenue là, le film musarde habilement, s'intéressant à la matière existentielle et ses résonances historiques.

BILLIE

De James Erskine
États-Unis - (VOSTFR) - Septembre 2020 - 01h38
Compétition officielle - Fest. Cinéma Américain - Deauville 2020



Billie est l'histoire de la chanteuse qui a changé le visage de la musique américaine et de la journaliste qui est morte en essayant de raconter l'histoire de « Lady Day » telle qu'elle était. Un chassé-croisé édifiant entre ces deux figures féminines orchestré à partir de 200 heures de témoignages et d'archives incroyables. Scénarisé comme une investigation, construit comme un puzzle, ce documentaire éclaire de sa flamboyance le tragique des âmes.

EDDINGTON

aux moins de 12 ans

Par le réal. de *Hérédité*

D'Ari Aster
États-Unis - (VOSTFR) - Juillet 2025 - 02h25
Compétition officielle - Fest. Cannes 2025



Guidés par un shérif et un maire aux visions opposées, les habitants d'Eddington - bourgade du Nouveau-Mexique - se livrent une véritable guerre (des nerfs pour commencer) sur fond de pandémie Covid-19. Résultat d'une savoureuse suite désordonnée d'emballements, d'implosions et de peaux de banane narratives, le film dégaine la vision d'une Amérique désaxée par sa folie collective et son cirque trumpiste. Cinglant à souhait et cacophonique en diable.

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

D'Abinash Bikram Shah
Népal - France - Allemagne - (VOSTFR) - Septembre 2026 - 01h48
Un Certain Regard - Prix du Jury - Fest. Cannes 2026



Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, membre reconnue, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais la disparition d'une de ses filles vient bouleverser ses projets… « *Le thriller queer népalais, qui se déroule dans l'une des quelques communautés transgenres ancestrales du pays, est d'une rare majesté.* » (Libération)

LES ROCHES ROUGES

Par le réal. de *Ma Loute*

De Bruno Dumont
Portugal - Italie - France - Septembre 2026 - 01h30
Quinzaine des Cinéastes - Fest. Cannes 2026



Un été sur la Côte d'Azur, des bandes rivales s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions. Génial portraitiste des paysages du Nord, le cinéaste n'est pas désorienté au Sud. « *Entre romance impossible et conte mythologique, un Bruno Dumont où les enfants ont encore une fois la part belle.* » (abusdecine.com)

RAISON ET SENTIMENTS

Par la réal. de *Blue Jean*

De Georgia Oakley, Grande-Bretagne - États-Unis - (VOSTFR) - Septembre 2026 - 02h11
D'après le roman éponyme de Jane Austen



Après la mort de son mari, Mme Dashwood et ses trois filles, Elinor, Marianne et Margaret, toujours célibataires, se retrouvent dans une situation précaire, qui les oblige à quitter leur domaine du Sussex pour vivre modestement chez un parent éloigné. Fer de lance d'un cinéma anglais en pleine effervescence, Georgia Oakley nous offre une relecture contemporaine dans sa sensibilité, tout en restant fidèle aux grands thèmes structurants de l'œuvre originale.

FINI DE RIRE !

De Mateo Larroque, Clara Menais et Mila Branco (Une enquête OFF INVESTIGATION)
France - Septembre 2026 - 01h37



Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, *Fini de rire !* retrace sur deux décennies la mécanique d'une mise au pas feutrée qui en dit (très) long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français aujourd'hui. Car plus douce sera la satire et plus réduit sera le silence. Un documentaire d'utilité publique limpide dans son déroulé et habilement ouvragé.

VISAGES, VILLAGES

Par la réal. de *Les Plages d'Agnès*

D'Agnès Varda et JR
France - Juin 2017 - 01h29
Œil d'Or du Meilleur Documentaire - Fest. Cannes 2017



Quand Agnès et JR se sont rencontré en 2015 ils ont aussitôt eu envie de tourner un film ensemble. En France, loin des villes, ils ont voyagé avec le camion photographique de JR. Ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. Semblable à un jeu de piste, « *Colorant simplement leur énergie d'une nuance plus rare, et plus subtile : celle de la mélancolie. C'est alors que leur film (...) tutoie la grâce.* » (Positif)

THE THIRD MURDER

Par le réal. de *Tel père, tel fils*

De Hirokazu Kore-Eda
Japon - (VOSTFR) - Avril 2018 - 02h05
Sélection officielle - Mostra Venise 2017 - Fest. Toronto 2017



Misumi est accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier, récidiviste, est défendu par Shigemori, un brillant avocat. Ses chances de gagner le procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. « The Third Murder *est une oeuvre fascinante, un thriller qui, plutôt que de tendre vers la résolution, semble devoir toujours gagner en opacité mais aussi en ampleur.* » (focus.levif.be/culture)

PRIMETIME

De Lance Oppenheim
États-Unis - (VOSTFR) - Septembre 2026 - 01h47
aux moins de 12 ans
Compétition officielle - Mostra Venise 2026



En 2006, Chris Hansen, le présentateur de l'émission « To Catch a Predator », entreprend de marquer l'histoire de la télévision. « *Pour son premier film de fiction, (…), le documentariste Lance Oppenheim s'empare de l'une des pires émissions de la télévision américaine pour en faire un double portrait monstrueux : celui de son médium autant que de son présentateur vedette délirant. Et offre un rôle en or à un Robert Pattinson dément.* » (troiscouleurs.fr)

LE CHANT DES OLIVIERS

D'Alex Camilleri
Malte- Allemagne - (VOSTFR) - Septembre 2026 - 01h48



Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Peu à peu, la jeune femme se réconcilie avec le pays auquel elle voulait, du moins le croyait-elle, tourner le dos. Une œuvre d'une beauté sincère enrichie d'un dialogue vibrant entre générations.

MÉMOIRE DE FILLE

De Judith Godrèche, d'après le roman éponyme d'Annie Ernaux
France - Septembre 2026 - 01h57
Un Certain Regard - Fest. Cannes 2026



Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. En chemin, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence. La comédienne adapte librement un récit autobiographique et livre un plaidoyer féministe pointu restitué dans l'épaisseur des temporalités.

LE CHANTIER

Par le réal. de *L'Opéra - le film*

De Jean-Stéphane Bron
France - Août 2026 - 01h34



Au cœur de Paris, dans le huis clos d'un chantier hors norme, celui du Pathé Palace, le film capture sur plusieurs années les mouvements d'une société en miniature et démantèle les hiérarchies sociales. « *De l'architecte aux compagnons charpentiers, du chef de chantier au patron du groupe Pathé, du concepteur des enceintes aux futurs projectionnistes, le film dresse le portrait vivant de cette société, à hauteur humaine.* » (https://www.swissfilms.ch)

NOTRE SALUT

Par le réal. de *Rien à foutre*

D'Emmanuel Marre
France - Septembre 2026 - 02h33
Prix du Scénario - Fest. Cannes 2026 - Prix des Cinémas Art&Essai 2026
PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE



Septembre 1940. Henri Marre, arriviste épris de management, débarque seul à Vichy avec son manuscrit politique, Notre Salut dans ses valises, aspirant à se faire enfin une place dans le nouveau régime et à le publier. Avançant deux heures trente durant sur une ligne de crête, le cinéaste délivre une leçon de cinéma passionnément politique, assortie d'une analyse implacable des rouages de la machine collaborationniste vue avec un regard contemporain.

TON ANIMAL MATERNEL

De Valentina Maurel
Costa-Rica - Mexique - Belgique - (VOSTFR) - Octobre 2026 - 01h45
Prix d'interprétation féminine collectif - Un Certain Regard - Fest. Cannes 2026
PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE



De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans un parcours existentiel et des croyances ésotériques… « *Tortueux, complexe, énigmatique, onirique, traumatique… Ce film cherche ses propres traces et ne souhaite pas être résumé.* Ton Animal Maternel *nous embarque dans des paysages d'âme et des parentés insoupçonnées.* » (rfi.fr)

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

De Sarah Arnold
France - Octobre 2026 - 01h35
Quinzaine des Cinéastes - Label Europa Cinemas - Fest. Cannes 2026
PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE



Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme en burn-out et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi. Entre comédie noire et polar rural, la cinéaste croque avec talent un territoire et saisit avec tendresse une galerie de personnages.

NI VUE, NI CONNUE

Par le réal. de *Les Cyclades*

De Marc Fitoussi
France - Octobre 2026 - 01h55
Film d'ouverture - Fest. Film Francophone - Angoulême 2026 - Festival de Locarno - Piazza Grande 2026
PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE



Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation se noue entre les deux, Corinne Maclou espère enfin concrétiser son rêve. Mais la question est jusqu'où ? « Ni vue, ni connue *séduit par son regard tendre et ironique sur les coulisses du cinéma et par le jeu malicieux d'Isabelle Huppert avec sa propre image.* » (bullesdeculture.com)

Films du mois soutenus par Ciné Cinéma

DU MERCREDI 30 SEPTEMBRE AU MARDI 27 OCTOBRE 2026
Tarif adhérent **6,20€** sur la totalité des séances CGR pour un film français - séances CGR VOSTF uniquement pour un film étranger.
HORAIRES : www.cine-cinema.net www.cgrcinemas.fr/perigueux/seances

« Garance »
de Jeanne Herry
En Continuation
Mercredi 30 septembre au mardi 13 octobre

« Digger »
d'Alejandro González Iñarritu
Sortie Nationale
Mercredi 30 septembre au mardi 13 octobre



« Le Corset »
de Louis Clichy
Sortie Nationale
Mercredi 14 octobre au mardi 27 octobre



« Karma »
de Guillaume Canet
Sortie Nationale
Mercredi 21 octobre au mardi 27 octobre

WWW.CINE-CINEMA.NET

Programme OCTOBRE

DU 30 SEPTEMBRE 2026 AU 27 OCTOBRE 2026

CINE CC MA CINEMA PÉRIGUEUX

ADHEREZ cette année à Ciné Cinéma
Prix carte : 25€ - 10€ / validité : 1 an
Tarif séance : 6,20€
(5 séances/jour films programmés par CC + 3/4 séances/jour films soutenus par CC)
Lieux de vente : Librairies Périgueux - Espace culturel Trélissac

NOTRE SALUT

Séances SALLE 5 Multiplexe CGR Place Francheville

PRÉFET DE LA DORDOGNE
Liberté Égalité Fraternité

PÉRIGUEUX capitale du PÉRIGORD

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

Dordogne PÉRIGORD LE DÉPARTEMENT dordogne.fr

Horaires du 30 septembre 2026 au 27 octobre 2026

du 30 septembre au 06 octobre	MER 30	JEU 01	VEN 02	SAM 03	DIM 04	LUN 05	MAR 06
Un amour d'épouvantail	17h10			17h10			
La Frappe	18h15		10h45				20h00
Billie Melody		18h05				16h10	
Rose					20h00	18h05	10h45
Lettres d'amour de ma grand-mère			14h00		15h50	13h55	
L'Entente - La Face cachée d'Alexandrie		13h50		18h10			
The Thing						20h00 (2)	
Ma Famille de samouraïs	15h30			10h45 15h35	10h45		
La Dernière patiente	13h55		20h30		18h10		16h30
Sham		15h40	18h05	20h00		10h45	14h00
The Sea	10h45	20h00 (1)		13h50			
Les Survivants du Che	20h20	10h45	16h15		14h00		18h05

Garance, Jeanne Herry, **FILM** soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent **6,20€** applicable sur la totalité des **SÉANCES CGR** du 30 septembre au 06 octobre
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

Digger, Alejandro González Iñarritu, **Sortie Nationale**, **FILM** soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent **6,20€** applicable sur la totalité des **SÉANCES CGR (VOSTFR)** du 30 septembre au 06 octobre
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 07 octobre au 13 octobre	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13

Digger, Alejandro González Iñarritu, **FILM** soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent **6,20€** applicable sur la totalité des **SÉANCES CGR (VOSTFR)** du 07 au 13 octobre
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

Garance, Jeanne Herry, **FILM** soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent **6,20€** applicable sur la totalité des **SÉANCES CGR** du 07 au 13 octobre
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

Les Survivants du Che		16h10		10h45			
The Sea						13h40	
Sham					20h15		17h55
La Dernière patiente	19h10		10h45				
Ma Famille de samouraïs	10h45			16h20			
Soyez sympas, rembobinez	13h55 (3)						
Lee Miller		13h55 (4)					
Billie			19h45 (5)				10h45
Eddington						19h45 (6)	
Les Éléphants dans la brume		20h05	13h30	17h55	18h15	10h45	
Les Roches rouges	20h45	10h45		13h40		15h30	16h10
Raison et sentiments	16h45		17h20	20h00	15h50	17h15	13h45
Fini de rire !		18h10	15h30		14h00		20h20
Le Cygne et l'enfant	15h50			15h25	11h00		

du 14 octobre au 20 octobre	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
Le Cygne et l'enfant				11h00		10h45	
Fini de rire !				15h50	10h45	11h40	18h10
Les Roches rouges	13h30		10h45			16h25	
Raison et sentiments			13h45	18h00			20h00
Les Éléphants dans la brume					20h25	18h10	
Visages, Villages		13h55 (8)					
The Third Murder		20h30 (9)					
Le Corset **SN**						14h00 (10)	
Primetime	10h45	15h45	20h20		13h30		16h10
Le Chant des oliviers	18h00		18h20	13h45		20h15	10h45
Mémoire de fille	20h00 (7)	10h45	16h10	17h40	18h15		14h00
Notre Salut	15h15	17h45		19h50	15h30	13h40	

Le Corset, Louis Clichy, **Sortie Nationale**, **FILM** soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent **6,20€** applicable sur la totalité des **SÉANCES CGR** du 14 au 20 octobre
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 21 octobre au 27 octobre	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27

Le Corset, Louis Clichy, **FILM** soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent **6,20€** applicable sur la totalité des **SÉANCES CGR** du 21 au 27 octobre
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

Notre Salut				17h10		17h30	19h45
Mémoire de fille	16h15	13h45	20h05				
Le Chant des oliviers	10h45	16h00	11h45				
Primetime					20h00	14h00	10h45
Le Monde à l'envers		10h45	10h45			10h45	
Joyeuse Jungle !		11h45		15h45	10h45	16h05	
Phantom Boy			14h00 (11)				
Le Chantier						20h15 (12)	
Ton animal maternel	20h15		18h05	10h45	14h00		15h55
L'Espèce explosive	18h25	20h15		13h50	18h10		17h55
Ni vue, ni connue	14h00	18h05	15h45	20h00	16h00		13h45

Karma, Guillaume Canet, **Sortie Nationale**, **FILM** soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent **6,20€** applicable sur la totalité des **SÉANCES CGR** du 21 au 27 octobre
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

TOUTES NOS SÉANCES SONT PRÉCÉDÉES DE BANDES-ANNONCES « ART ET ESSAI » (JP/VF) : Jeune public/Version française

CINÉ CINÉMA - 12, cours Fénelon - 24000 Périgueux
Tél : 05/53/09/40/99 ou 06/80/08/54/05
Courriel : jean-michel.hellio@cine-cinema.net
/ julia.caron@cine-cinema.net
Site web : www.cine-cinema.net / Rejoignez-nous sur Facebook

VENTE DES CARTES D'ADHÉRENT CHEZ LES LIBRAIRES TARIF NORMAL : 25€ (VALABLES JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 2027)

TARIFS CARTE : 25€/10€* / Prix du ticket : 6,20€ (prix le plus bas)
Films Jeune Public (moins d'une heure) : 5€ pour tous !

*(moins de 20 ans, apprentis, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'AAH, du RSA et du Minimum Vieillesse).

Aux 35 séances hebdomadaires correspondant aux films programmés par Ciné Cinéma s'ajoutent, au fil des semaines, plusieurs dizaines de séances qui se rapportent aux films soutenus par l'association et proposés par CGR en Sortie Nationale. Chaque mois, une sélection de **35 films** vous est ainsi réservée et jusqu'à **70/80 séances** par semaine toutes garanties au tarif le plus bas de **6,20€**.

Cher public,
Vous êtes un-e adhérent-e historique ; vous nous avez peut-être rejoints plus récemment ; vous aviez autrefois votre carte Ciné Cinéma ; vous connaissez notre travail mais sans avoir encore franchi le pas par manque de temps et de disponibilité ; vous bénéficiez en votre qualité d'enseignant, de médiateur ou d'acteur associatif et culturel du déploiement de nos actions sur le terrain depuis longtemps ; vous venez de vous installer à Périgueux et appréciez le cinéma Art & Essai ...,
… alors ce message s'adresse à vous **TOUTES et TOUS**.
Vous **POUVEZ** concrètement aider cette année Ciné Cinéma à maintenir et développer son activité avec ses deux salariés à temps plein et contribuer à renforcer ses actions de programmation, de médiation et d'Éducation aux images.
Il n'existe qu'un seul geste concret pour soutenir l'offre cinématographique de l'association en salle et hors les murs :
ADHÉREZ ! (Modalités à la rubrique Pratique)

Citation

« Il n'y a que deux bases aux films d'horreur, deux choses très simples : le mal est autour de toi, et le mal est à l'intérieur de toi. »
(John Carpenter)

En famille — Films moins d'une heure 5€ pour tous !

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

De Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert - G.-B. - Allemagne - (VF) - Sept. 2026 - 00h26 + 3 autres courts sans dialogue d'Elen Walf en avant-programme (*Rêver de voler* ; *L'œuf sans maman* ;*Cloche bien-aimé*). Total = 00h44



Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage parfait. Tout semble prêt pour le grand jour jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses... Un réjouissant programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures !

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

De Célia Catunda, d'après le roman *Nihonjin* d'Oscar Nakasato
Brésil - Japon - (VF) - Septembre 2026 - 01h22



São Paulo, années 1980. Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il se tourne alors vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître son histoire familiale. Ce film joyeux distille une délicate leçon de tolérance croisée avec un univers visuel qui emprunte aux toiles du peintre Oscar Oiwa.

LE CYGNE ET L'ENFANT

De Miyoung Baek - Programme de 3 courts métrages
France - (Sans dialogues et VF) - Septembre 2026 - 00h39



Ondo (12') ; *You Were So Precious* (20') ; *Où est la Lune ?* (7'). Avec ces trois films, Miyoung Baek nous emmène dans un voyage sensible et sensoriel au cœur de son foisonnant univers artistique. Chaque film est exécuté comme une véritable œuvre d'art. La délicatesse des images mêlant des effets d'aquarelle, de fusain ou de crayonné à des touches pastel touche au sublime.

LE MONDE À L'ENVERS

Collectif - Programme de 6 courts métrages
France - Belgique - (VF) - Octobre 2026 - 00h45



Composé de 6 courts métrages de 6 à 8 minutes chacun, on découvre *Le Monde à l'envers* à travers le regard de celles et ceux qui vivent et observent le monde autrement. Chaque film est une invitation à la différence et à l'inclusion. La variété des techniques mobilisées compose un savant bouquet aux formes éclatantes enrichies de poésie et de sensibilité.

JOYEUSE JUNGLE !

D'Edmunds Jansons
Lettonie - Pologne - République tchèque - (VF) - Octobre 2026 - 01h10



Les années 1950 au Venezuela. L'été d'Elizabeth, neuf ans, bascule lorsque son frère Leo disparaît dans la jungle. Lancé à sa recherche, elle devra sauver un animal mystérieux... « *Autour de la valeur de protection de la faune et de la communion traditionnelle avec la nature,* Joyeuse Jungle *mérite bien son titre positif, offrant une jolie aventure à hauteur d'enfants.* » (abusdecine.com)

PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE

PHANTOM BOY

D'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
France - Octobre 2015 - 01h24



À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps... Un polar à l'animation fluide et originale, des couleurs envoutantes, des personnages complexes, sans oublier l'amour du cinéma.

LE CORSET — CINA

CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

De Louis Clichy
France - Octobre 2026 - 01h30
Prix du Public - Prix du Jury - Prix de la Fondation Gan pour le cinéma - Fest. Cinéma Animation - Annecy 2025

NOTRE COUP DE CŒUR !



SORTIE NATIONALE

Les années 80 dans une ferme au cœur de la Beauce. Christophe, 11 ans, a des problèmes d'équilibre… À l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Le voici contraint de porter un corset. Un jour, il découvre la musique et ce curieux instrument qu'est l'orgue d'église. Inspiré de la propre jeunesse de son auteur, porté par la grâce de son traitement graphique à l'encre et à l'aquarelle, sublimé par sa fabrication sonore et musicale, ce film développe une ampleur émotionnelle qui nous transporte.

Contrechamps

1 *The Sea* de Shai Carmeli-Pollak

Séance **PAS**serelle ▶ Soirée Ciné-Ôrient, jeudi 01 octobre à **20h00**, organisée en partenariat avec l'association Dordogne-Palestine et dans le cadre de la programmation Ôrizontales du Fest. Ôrizons. **20h00** : Propos introductif développé par **Violette FOLGADO** - Présidente de l'association Dordogne Palestine - puis présentation du film suivie de la projection.

2 *The Thing* de John Carpenter

Séance **PAS**seport ▶ Soirée Ciné-Étudiant - Cycle « FFF (1/6) : Fictions-Frictions-Frissons / « **FILMER LA TRAQUE - De chair et de sang** », lundi 05 octobre à **20h00**, organisée en partenariat avec l'I.U.T de Périgueux (BUT « Villes et Territoires Durables - Animation Sociale et Socio-Culturelle ». **20h00** : Présentation du film par un groupe d'étudiants / **20h15** : Projection suivie d'un échange avec la salle animé par les étudiants.

3 *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry

Séance **PAS**seport ▶ Séance Ciné-Suédé, mercredi 07 octobre à **13h55**, en partenariat avec la Cie Rouletabille, l'ANCT (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires), le Grand Périgueux et villes associées, le Conseil Départemental 24 et Passeurs d'Images en Nouvelle-Aquitaine. **13h55** : Présentation du film suivie de la projection. Séance animée par **Julia CARON** (Médiatrice Jeune Public Ciné Cinéma).

4 *Lee Miller* d'Ellen Kuras

Séance **PAS**tille ▶ Séance Ciné-Photo, jeudi 08 octobre à **13h55**, organisée en partenariat avec l'Université du Temps Libre - Périgueux, et en écho à la conférence donnée le mardi 13 octobre sur le thème : « L'art des femmes photographes, un autre regard ». Cycle bicentenaire de l'invention de la photographie. **13h55** : Présentation du film suivie de la projection.

5 *Billie* de James Erskine

Séance **PAS**serelle ▶ Soirée Ciné-Musik, vendredi 09 octobre à **19h45**, organisée en partenariat avec le Sans Réserve, l'Amicale Laïque de Bassillac, MNOP, dans le cadre du Festival de la BD en Périgord (exposition « José Muñoz, l'hombre et le trait », visible au MAAP, du 16 oct au 03 jan). Avec le soutien de la librairie Marbot-Leclerc. **19h45** : Conférence de **Nathan RENEAUD*** sur le thème « Harlem années 30 » / **20h30** : Projection du film suivie d'un échange avec la salle. *Enseignant-intervenant en cinéma, musicien, auteur de l'ouvrage *Black Pop - Douze âmes de l'Amérique noire* (éditions Façonnage - 2025). **AGENDA :** Au Sans Réserve, concert dessiné avec le groupe March Mallow autour du répertoire de Billie Holiday, vendredi 16 octobre à **20h30**.

6 *Eddington* d'Ari Aster

Séance **PAS**seport ▶ Soirée Ciné-Société, lundi 12 octobre à **19h45**, organisée en partenariat avec Cap Sciences Bordeaux, dans le cadre du programme d'animation d'initiatives NACSTI financé par la région Nouvelle-Aquitaine. Thème : « Esprit critique et Numérique ». Avec le soutien de l'IUT-Périgueux. **19h45** : Propos introductif développé par **Samir ARDJOUM*** sur le thème : « Comment faire société lorsqu'on ne partage même plus une perception commune du réel ? ». *Critique de cinéma et rédacteur en chef de *MicroCiné*, revue de cinéma et de télévision. **Vers 20h10** : Projection du film suivie d'un temps de reprise et de discussion avec la salle.

7 *Mémoire de fille* de Judith Godrèche

Séance **PAS**seport ▶ Soirée Ciné-Sororité, mercredi 14 octobre à **20h00**, en partenariat avec les associations Femmes Solidaires 24, Club Soroptimist - Périgueux et la DDCSPP 24. **20h00** : Présentation du film suivie de leur projection / **Vers 22h10** : Temps de reprise et de discussion avec le public. Séance animée entre autres par **Karine LONGO LOPEZ**, Psychologue psychotrauma, coordinatrice à la Cellule d'Urgence Médico-Psychologique de Dordogne.

8 *Visages, Villages* d'Agnès Varda et JR

Séance **PAS**tille ▶ Séance Ciné-Photo, jeudi 15 octobre à **13h55**, organisée en partenariat avec l'Université du Temps Libre - Périgueux, et en écho à la conférence donnée le mardi 13 octobre sur le thème : « L'art des femmes photographes, un autre regard ». Cycle bicentenaire de l'invention de la photographie. **13h55** : Présentation du film suivie de la projection.

9 *The Third Murder* de Hirokazu Kore-Eda

Séance **PAS**serelle ▶ Soirée Ciné-Expo, jeudi 15 octobre à **20h30**, organisée dans le cadre du Festival de la BD en Périgord, et en écho à l'exposition « Perpendiculaire au soleil » (vernissage le 15 octobre à **18h00** - Médiathèque de Trélissac - en présence l'autrice-scénariste **Valentine CUNY-LE CALLET**). **20h30** : Au CGR, retrouvez Valentine pour une présentation du film suivie de la projection / **Vers 22h45** : Rencontre avec notre invitée.

10 *Le Corset* de Louis Clichy

Séance **PAS**seport ▶ Séance Ciné-Môme, lundi 19 octobre à **14h00**, en partenariat avec CINA. **14h00** : Présentation du film suivie de la projection / **Vers 15h45** : Atelier d'analyse en salle ouvert à tous et animé par **Margot GRENIER**, médiatrice, intervenante cinéma.

11 *Phantom Boy* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Séance **PAS**seport ▶ Séance Ciné-Festival, vendredi 23 octobre à **14h00**, en partenariat avec la mairie de Périgueux (opération Mon Quartier S'Anime), le MAAP*, et dans le cadre du Festival de la BD en Périgord. *Exposition « José Muñoz, l'hombre et le trait », visible du 16 oct. au 03 jan. Séance animée par **Julia CARON** (Médiatrice Jeune Public Ciné Cinéma). **AGENDA :** Les vacances au MAAP - Atelier Arts créatifs/arts plastiques autour du dessinateur José Muñoz (info et réservation : 05 53 06 40 70).

12 *Le Chantier* de Jean-Stéphane Bron

Séance **PAS**serelle ▶ Soirée Ciné-Rencontre, lundi 26 octobre à **20h15**, en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire de la mairie de Périgueux, la société de distribution Pathé et le CAUE Dordogne. **20h15** : Présentation du film suivie de la projection. Vers **22h00** : Échanges avec la salle. Séance exceptionnelle en présence de **Jean-Stéphane BRON**, réalisateur du film, qui animera une discussion avec le public aux côtés de **Marine BERTRAND**, architecte au CAUE 24.

LA FRAPPE

De Julien Gaspar-Oliveri
France - Septembre 2026 - 01h46
Semaine de la Critique - Fest. Cannes 2026



Enzo, dix-neuf ans, et sa sœur Carla, vingt ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années, dans une autonomie forcée. Cet équilibre précaire vole en éclats lorsque leur père réapparaît après cinq ans de prison. Son retour agit comme un détonateur, réveillant des traumatismes que le jeune garçon pensait avoir enfouis. D'une intensité rare, organique, *La frappe* s'immerge avec une grande dignité dans le noyau dur des violences intrafamiliales.

BILLIE MELODY

Par la réal. de *Pourquoi tu souris ?*

De Christine Paillard
France - Septembre 2026 - 01h40



Suite à la perte de son père dans un accident aux circonstances troubles, Billie, 14 ans, déménage avec sa mère et son frère. Sur fond de tensions familiales, elle fait de nouvelles rencontres et se raccroche à la musique qui la relie encore à son père. Billie se lance alors dans une quête qui pourrait aussi bien la sauver que faire voler sa famille en éclats. La forme est ici d'une élégante sobriété, le regard, tout en pudeur, à juste distance.

ROSE

Par le réal. de *Michael*

De et avec Markus Schleinzer
Allemagne - (VOSTFR) - N&B - Septembre 2026 - 01h34



En 1648, au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré arrive dans un village protestant isolé de l'Allemagne en affirmant être l'héritier d'une ferme abandonnée. À force de labeur, il gagne la confiance des habitants et croit son secret préservé… Disciple de Michael Haneke, le cinéaste restitue toute la subtilité et la force physique de sa comédienne dans une narration stylisée qui se distingue par sa photographie monochrome.

ADIEU MONDE CRUEL

De Félix de Givry
France - Septembre 2026 - 01h33



Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville. « *Centré sur un adolescent qui se cache après une tentative de suicide ratée, le premier long métrage de Félix de Givry éblouit par sa peinture douce et gracieuse d'un désespoir aux résonances universelles.* » (troiscouleurs.fr)